Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга

_____И.Т.Морарь
27 августа 2026г.

(Приказ от 27.08.2026 № 65-ахд)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BD6996D85685250E2A987313B40644EC
Владелец: Морарь Ирина Талгатовна
Действителен: с 08.10.2025 до 01.01.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
Вокально-инструментальная студия «Октава»
Направленность: художественная

Срок реализации - 1год
Возраст обучающихся – 8 – 16 лет

Разработчик:
Шевцова Юлия Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Направленность:

дополнительная общеразвивающая рабочая программа эстрадного пения «Вокально-инструментальная студия «Октава»» (далее-программа) - программа художественной направленности. Данная программа способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, предполагает овладение основами специфической вокальной техники, предусматривает возможность творческого самовыражения и импровизации учащихся.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 8-16 лет.

Актуальность:

программа вокально-инструментальной студии, направленная на эстрадное пение, игру на инструментах и общее музыкальное развитие, занимает особое место в современном образовательном пространстве. В последние десятилетия заметно вырос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству – этот вид вокального искусства становится всё более востребованным среди детей и молодёжи.

Ключевая задача программы – не только сформировать у обучающихся профессиональные творческие навыки, но и раскрыть их индивидуальный потенциал: развить музыкальный слух, чувство ритма, способность воспринимать и интерпретировать музыку во всём многообразии стилей и жанров – от поп- и рок-музыки до джаза и современной авторской песни.

В структуру занятий органично включены не только вокальная работа, но и освоение инструментов (например, клавишных, гитары, ударных в доступном для детей объёме), а также базовые элементы музыкальной теории и практики: построение аккордов, подбор аккомпанемента, работа с фонограммой. Вокальные, дыхательные и артикуляционные упражнения помогают ребёнку лучше управлять голосом, а параллельно способствуют гармонизации эмоционального состояния: снижают излишнюю возбудимость, помогают справляться с утомляемостью, уменьшают тревожность и скованность.

Обучающиеся осваивают комплекс практических навыков, необходимых эстрадному исполнителю: постановку голоса с учётом специфики микрофонного звучания, работу с динамикой и фразировкой, сценическое движение и основы актёрского мастерства, взаимодействие с аккомпаниатором или инструментальной группой, а также подготовку концертных номеров и выступление перед публикой.

Важной частью программы является формирование у учащихся уверенности в себе, креативного мышления и умения творчески решать задачи – эти качества становятся фундаментом для дальнейшего саморазвития и могут пригодиться в любой профессиональной сфере. Итогом обучения становится становление личности, открытой к творческому взаимодействию с миром, способной к самостоятельному музыкальному самовыражению и осознанному выбору своего пути в искусстве.

Программа представляет собой современное переосмысление традиционных подходов к музыкальному обучению: в ней сочетаются элементы вокально-хоровой работы, эстрадного исполнительства, инструментальной практики и музыкально-творческой деятельности, адаптированные для детей и подростков.

Новизна: Программа вокально-инструментальной студии построена на сочетании традиционных и современных приёмов обучения – это и составляет её новизну. В работе над голосом используются методики, которые помогают детям не просто петь, а слышать и осознанно слушать себя, учиться контролировать и анализировать собственное звучание, раскрывать индивидуальные особенности голоса. Такой подход позволяет бережно развивать певческие способности вне зависимости от стартового уровня подготовки.

Особое внимание в программе уделяется индивидуальному педагогическому

сопровождению. Поскольку обучающиеся приходят с разным багажом музыкальных навыков и способностей, для каждого выстраивается своя траектория развития вокальных умений – с учётом природных данных, тембра, диапазона и личных целей. При этом сохраняется единая методическая основа: обучение строится последовательно, по принципу «от простого к сложному», чтобы ребёнок уверенно осваивал новые приёмы без перегрузки и потери мотивации.

Важной частью программы является инструментальный блок: параллельно с вокалом дети знакомятся с игрой на инструментах (гитара, ударные в адаптированном объёме), учатся чувствовать ритм, понимать структуру музыкальной фразы, подбирать простые аккомпанементы и слышать взаимодействие голоса и инструмента. Это расширяет музыкальный кругозор и даёт практический опыт ансамблевой работы.

Подбор репертуара и музыкального материала осуществляется с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика: песни подбираются так, чтобы они были одновременно интересными, технически посильными и развивающими. В репертуар включаются произведения разных стилей – от эстрадной классики до современных хитов в адаптированных аранжировках, а также авторские и народные песни, позволяющие раскрыть разные грани исполнительского мастерства.

В процессе обучения формируются не только вокально-инструментальные навыки, но и сценическая культура: работа с микрофоном, сценическое движение, основы актёрского мастерства, умение держаться на сцене и взаимодействовать с публикой. Такой комплексный подход помогает ребёнку не только научиться красиво и правильно петь, но и обрести уверенность в своих силах, развить творческое мышление и способность к музыкальному самовыражению.

Итогом реализации программы становится формирование у обучающихся устойчивой вокальной базы, навыков игры на инструменте, умения анализировать собственное исполнение и осознанно подходить к выбору репертуара. Ребёнок получает опыт концертной деятельности и основы ансамблевого взаимодействия – всё это создаёт прочную основу для дальнейшего музыкального развития и творческого роста.

Отличительные особенности программы:

Программа вокально-инструментальной студии – это инновационный образовательный курс, в котором новизна проявляется не в отдельных приёмах, а в их продуманной связке и практической направленности. Её ключевое отличие — в синтезе эстрадного вокала, инструментального исполнительства и сценической практики как единой системы развития юного артиста: ребёнок не просто осваивает отдельные навыки, а сразу учится собирать их в готовый концертный номер.

Новизна программы раскрывается в следующих аспектах:

- Единая логика связки «голос - инструмент - сцена». В отличие от раздельных занятий по вокалу и игре на инструменте, здесь эти направления взаимно усиливают друг друга: работа над фразировкой в вокале напрямую связана с построением аккомпанемента на клавишных или гитаре, а ритмические упражнения становятся основой для сценического движения и ансамблевой слаженности. Такой подход формирует у ребёнка целостное понимание того, как создаётся эстрадный номер.
- Современная вокальная методика с учётом микрофонного звучания. Вокал в программе – это не только средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы, но и бережная тренировка голосового аппарата. Дыхательные и артикуляционные упражнения используются как щадящая дыхательная гимнастика: они укрепляют опору звука, улучшают контроль дыхания и одновременно помогают снизить напряжение и повысить концентрацию. При этом методики адаптированы именно под эстрадное пение – ребёнок учится управлять тембром, динамикой и подачей звука так, как это требуется на современной сцене.

- Индивидуальная траектория в рамках групповой работы. Новизна подхода – в чётком алгоритме дифференциации: для каждого ребёнка выстраивается личная траектория развития с учётом диапазона, тембра и скорости освоения материала, при этом сохраняется общий репертуарный каркас для ансамбля. Это позволяет вести разноуровневую группу и добиваться слаженного звучания коллектива без потери индивидуального прогресса.
- Формирование базовых компетенций через реальные творческие задачи. В основу программы заложена концепция развития креативности, коммуникативности и критического мышления, но эти компетенции формируются не абстрактно, а в практическом контексте: при подборе аранжировки, распределении партий в ансамбле, совместном выборе концертного номера, анализе записей собственных выступлений. Ребёнок учится аргументировать художественный выбор, договариваться и корректировать работу команды.
- Импровизация как системный инструмент раскрытия индивидуальности. Метод импровизации здесь – не эпизодический элемент, а встроенная часть каждого блока: от ритмических рисунков и подголосков до создания сценических решений. Учащийся может не только выполнять заученные партии, но и предлагать собственные варианты, насыщая исполнение личными эмоциями. Это помогает преодолеть скованность, научиться доверять своему музыкальному чутью и выражать себя через звук и движение.
- Социализация через современные образовательные технологии. Программа создаёт условия для успешной социализации детей: развиваются навыки бесконфликтного взаимодействия, умения брать ответственность за общий результат и уважительно относиться к иному мнению. Работа над совместными номерами учит слышать друг друга, подстраиваться по темпу и динамике, согласовывать действия в ансамбле – всё это формирует культуру коллективного творчества.
- Решение актуальных проблем современных детей. Программа направлена на преодоление типичных трудностей: недостаточной сформированности базовых компетенций, низкой двигательной активности и чрезмерного увлечения гаджетами. За счёт включения пластических и ритмических упражнений, сценической практики и живого музицирования ребёнок получает содержательную альтернативу пассивному взаимодействию с электронными устройствами, что положительно влияет на концентрацию, тонус и эмоциональное состояние.
- Баланс индивидуальной и групповой работы как основа сценической уверенности. Сочетание сольного пения и работы в вокальной группе или инструментальном ансамбле формирует устойчивую сценическую культуру: ребёнок уверенно чувствует себя и в соло, и в коллективе, понимая свою роль в общем звучании.
- Практико-ориентированный формат: от упражнения к концертному номеру. Каждый навык отрабатывается в контексте реального сценического продукта: даже простейшие ритмические или вокальные задания в итоге становятся частью концертного номера. Это повышает мотивацию и даёт ребёнку конкретный результат — выступление перед публикой.

Программа разработана для детей, которые искренне хотят научиться красиво и грамотно петь, уверенно держать ритм и играть на инструментах. В процессе освоения курса у учащихся заметно развиваются вокальные, инструментальные, ритмические, пластические, музыкальные и творческие способности, а также формируется устойчивая сценическая уверенность и готовность к творческому самовыражению.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объём и срок реализации программы: Программа «Вокально-инструментальная студия «Октава»» реализуется в течении 1 года обучения в объеме 144 учебных часа (количество учебных дней 72: 2 раза в неделю 2 часа). За учебный год с учеником должно быть пройдено около 5-6 произведений.

Цель программы:

развитие музыкально-творческих способностей, воспитание духовно-нравственной и

вокально-сценической культуры эстрадного исполнительства у детей в процессе формирования комплекса знаний, умений и навыков певческой деятельности в манере эстрадного вокала.

Задачи программы:

Образовательные

- овладеть терминологией, основными музыкально-теоретическими понятиями программного курса;
- сформировать инструментальные навыки исполнения;
- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- сформировать представление об эстрадной манере пения;
- познакомить с теоретическими основами звукоизвлечения;
- сформировать навыки правильной певческой установки и певческого дыхания;
- сформировать знания и умения осознанного интонирования (координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса);
- обучить умению обращаться с микрофоном и контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;
- обучить исполнению в сопровождении музыкальной фонограммы и без неё (a capella)
- сформировать навыки публичных выступлений

Развивающие:

- развить интеллектуальные способности: внимание, память, ассоциативное и аналитическое мышление;
- развить музыкальные способности: музыкальную память, музыкальный слух (мелодический и гармонический), координацию слуха и голоса, чувство ритма;
- развить голосовые данные: силу голоса, диапазон, тембр и регистровые возможности;
- развить чувство ансамбля;
- развить полнозвучную, свободную, четкую речь (дикцию, артикуляцию);
- развить образно-эмоциональную сферу;
- преодолеть мышечные зажимы;
- развить слуховое внимание, способность к эмоциональному самоконтролю, исполнительской рефлексии;

Воспитательные

- сформировать у учащихся уважение и ценностное отношение к наследию общемировой и национальной вокальной и инструментальной культур;
- воспитать художественный вкус в процессе знакомства с лучшими образцами вокального эстрадного и инструментального искусства;
- сформировать устойчивый интерес учащихся к эстрадному вокальному и инструментальному исполнительству;
- воспитать у школьников культуру межличностного общения, сформировать коммуникативные и партнерские навыки в совместной деятельности;
- воспитать у учащихся личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за общее дело;
- помочь в профессиональной ориентации обучающихся.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- владение теоретическими и практическими умениями и навыками в ходе освоения программного курса и вокального эстрадного и инструментального репертуара будет способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, внимания учащихся;

- владение устойчивыми навыками выполнения мимической, артикуляционной, дыхательной гимнастики, исполнения вокальных упражнений на точность интонирования, расширение диапазона голоса позволят учащимся демонстрировать интонационную точность и вариативность в исполнении произведений, являться показателями достаточно хорошего

уровня развития вокально-исполнительских и творческих способностей;

- владение устойчивыми навыками выполнения постановочной гимнастики, исполнения технических упражнений на точность интонирования, расширение тесситурного и динамического диапазона инструмента позволит учащимся демонстрировать интонационную чистоту, штриховое и тембровое разнообразие в исполнении произведений, являться показателями достаточно хорошего уровня развития инструментально-исполнительских и творческих способностей.

- развитие образно-эмоциональной сферы, эмоциональной отзывчивости будет способствовать передаче художественного образа произведения, повышению уровня выразительности и эмоциональности сценического выступления;

- владение устойчивыми артикуляционными и дикционными навыками поможет учащимся повысить уровень развития техники речи, сформировать полнозвучное, свободное, дикционно чёткое исполнение;

- развитие голосовых данных позволит творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.

➢ у учащихся будет:

- сформированы основы музыкальной культуры, как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформирован устойчивый интерес к эстрадному вокальному и инструментальному исполнительству, что будет проявляться в регулярном посещении занятий, в положительной динамике роста ответственности и дисциплинированности учащихся, в выполнении самостоятельной работы по совершенствованию личных певческих навыков, стремлении улучшить имеющиеся навыки исполнительства;

- наблюдаться положительная динамика развития коммуникативных навыков, общей культуры общения и поведения учащихся, доброжелательном общении к окружающим людям;

- учащиеся будут проявлять желание в посещении концертов, в активном обсуждении и анализе исполнения эстрадных певцов, аргументированном высказывании собственного мнения;

- учащиеся будут принимать активное участие в творческой деятельности в при подборе эстрадных вокальных произведений для исполнения, предложения вариативности исполнения, эмоциональной окраски произведения, в постановочных приемах исполняемого произведения;

- будут сформированы навыки сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

- учащиеся будут проявлять способность к самореализации в пространстве культуры.

- осознание значимости занятий искусством для личного развития

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД: обучающий научится

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию; ·осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

✓ учащиеся будут знать:

- основные правила гигиены голосового аппарата, щадящего режима пения в период возрастных изменений голосового аппарата;
- музыкально-теоретические понятия: лад, звук, фраза, куплет; припев, нотный текст, унисон, дикция, артикуляция, репертуар; знать понятия: ритм, интервал, метр, тембр, фраза, динамические оттенки и т.д.;
- иметь представление об эстрадной манере пения;
- основы вокальной теории: знать правила певческой установки; виды певческого дыхания; «вокальный зевок», «вокальная опора», опора звука,

опора дыхания; принципы работы с дыханием для достижения «опоры»;

- владеть понятиями: вокальная позиция, звуковедение, диапазон, цепное дыхание;
- основы работы артикуляционного аппарата;
- средства выразительности исполнения вокальных произведений, виды атаки звука;
- приемы звуковедения (кантилена, legato, non-legato, staccato);
- алгоритм работы с нотным текстом;
- алгоритм распевания, планирования индивидуальной работы;
- основные принципы разбора и анализа музыкального текста произведения;
- основные правила сценического поведения при публичном выступлении.

✓ учащиеся будут уметь:

- владеть правильной певческой установкой, устойчивыми навыками певческого дыхания; приемами певческого дыхания на опоре, уметь применять их в соответствии с темпом произведения; чисто интонировать при исполнении произведений;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- переходить к усилению или ослаблению звучности, к достижению равновесия в силе звука;
- владеть устойчивыми навыками выполнения артикуляционной, дыхательной гимнастики, исполнения вокальных упражнений на точность интонирования, на расширение диапазона голоса;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса средствами ТСО; петь в сопровождении музыкальной фонограммы и без неё (a capella);
- владеть уверенными навыками сценического выступления, самооценки исполнения
- применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы:

в соответствии со ст.14 ФЗ-273 реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная, но и может применяться дистанционная форма обучения при возникновении особых условий непреодолимого характера.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, но иногда могут применяться и другие формы.

учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости, могут принимать участие в малых или коллективных формах вокальной эстрадной деятельностью.

Условия набора в коллектив: в коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора

Условия формирования групп: группа разновозрастная.

Количество обучающихся в группе: Группа формируется по норме наполняемости- 15 человек.

Формы организации занятий:

лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие не меньше 1 раз в год в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, а также имеются

занятие – концерт;
репетиция - отрабатываются концертные номера
творческие отчеты;
открытое занятие
итоговое занятие
концерт
конкурсы
праздник

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. Так же немаловажной является индивидуальная работа с учащимся, объяснение ему специфики индивидуального выступления перед коллективом, умение мягко и корректно исправить недочёты.

- на занятиях активно используются видео- и аудиоматериалы для приобщения учащихся к красоте и богатству танца.

Важной частью обучения являются показательные выступления на фестивалях, праздниках, конкурсах (при наличии подготовленной для конкурса программы).

Организационная деятельность от простого - к сложному;

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонировании;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях школы и творческом объединении.

Репертуар: песенный материал подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцевальными движениями.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие специального кабинета.
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Звукоусиливающая аппаратура
- Микрофоны
- Микшерный пульт
- Микрофонные стойки
- Фортепиано.
- Музыкальный центр
- Ноутбук (компьютер)

Кадровое обеспечение программы: *пр*ограмму реализует педагог дополнительного образования.

Учебный план общеразвивающей программы «Инструментально-вокальная студия «Октава»»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Первичная диагностика Прослушивание вокальных данных
1.	**Раздел "Основы пения"**	**8**	**3**	**5**	
1.1.	Строение голосового аппарата	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение, прослушивание, практическое занятие
1.2.	Гигиена голоса.	1	1		
1.3.	Работа с ТСО	6	2	4	
2.	**Раздел "Развитие голоса"**	**42**	**8**	**34**	
2.1.	Певческое дыхание	16	2	14	
2.2	Дикция и артикуляция	14	2	12	
2.3	Звукообразование	8	2	6	
2.4	Резонаторы	4	2	2	
3.	**Раздел "Работа над певческим репертуаром"**	**88**	**12**	**76**	
3.1.	Диапазон певческого голоса	14	2	12	
3.2.	Работа над вокальной техникой	18	4	14	
3.3.	Работа над песней. Трудности в произведении	20	2	18	
3.4.	Вокальные стили и музыкальные жанры	12	2	10	
3.5.	Выразительное пение. Сценический образ. Импразизация.	24	2	22	
4.	**Промежуточный контроль**	**2**	**0,5**	**1,5**	Контрольное занятие
5.	**Итоговый контроль**	**2**	**0,5**	**1,5**	Зачёт
	Всего	**144**	**25**	**119**	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга

_____И.Т.Морарь
«27» августа 2026г.

(Приказ от 27.08.2026 № 65-ахд)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей рабочей программы эстрадного пения «Вокально-инструментальная студия Октава»» на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, гр. №1	01.09	26.05	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга

_____И.Т.Морарь
«27» августа 2026г.

(Приказ от 27.08.2026 № 65-ахд)

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы вокально-инструментальной студии «Октава»

Срок реализации - 1год
Возраст обучающихся – 8 – 16 лет

Разработчик:
Шевцова Юлия Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа по эстрадному вокалу - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Эстрадный вокал является очень популярным и доступным видом музыкального искусства. Может являться мощным средством воспитания детей и молодежи. Важна правильно организованная, продуманная работа преподавателя с каждым учащимся, умение определить направления в пении, учитывая индивидуальные особенности голоса каждого исполнителя, создать подходящий сценический образ. Все это в конечном итоге способствует подъему музыкальной культуры ученика, обогащает кругозор, прививает способность отличить настоящее искусство от песен-однодневок, помогает ориентироваться в том музыкальном потоке, который сегодня доносит до нас телевидение, радио и различные звукозаписывающие студии.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, воспитание духовно-нравственной и вокально-сценической культуры эстрадного исполнительства у детей в процессе формирования комплекса знаний, умений и навыков певческой деятельности в манере эстрадного вокала.

Задачи:

Воспитательные

- сформировать у учащихся уважение и ценностное отношение к наследию общемировой и национальной вокальной культуры;
- воспитать художественный вкус в процессе знакомства с лучшими образцами вокального эстрадного искусства;
- сформировать устойчивый интерес учащихся к эстрадному вокальному исполнительству;
- воспитать у школьников культуру межличностного общения, сформировать коммуникативные и партнерские навыки в совместной деятельности;
- воспитать у учащихся личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за общее дело;
- помочь в профессиональной ориентации обучающихся.

Развивающие:

- развить интеллектуальные способности: внимание, память, ассоциативное и аналитическое мышление;
- развить музыкальные способности: музыкальную память, музыкальный слух (мелодический и гармонический), координацию слуха и голоса, чувство ритма;
- развить голосовые данные: силу голоса, диапазон, тембр и регистровые возможности;
- развить чувство ансамбля;
- развить полнозвучную, свободную, четкую речь (дикцию, артикуляцию);
- развить образно-эмоциональную сферу;
- преодолеть мышечные зажимы;
- развить слуховое внимание, способность к эмоциональному самоконтролю, исполнительской рефлексии;

Образовательные

- овладеть терминологией, основными музыкально-теоретическими понятиями программного курса;
- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- сформировать представление об эстрадной манере пения;
- познакомить с теоретическими основами звукоизвлечения,

сформировать навыки правильной певческой установки и певческого дыхания;

- сформировать знания и умения осознанного интонирования (координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса);

- обучить умению обращаться с микрофоном и контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;

- обучить исполнению в сопровождении музыкальной фонограммы и без неё (a capella)

- сформировать навыки публичных выступлений

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты

- владение теоретическими и практическими умениями и навыками в ходе освоения программного курса и вокального эстрадного репертуара будет способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, внимания учащихся;

- владение устойчивыми навыками выполнения мимической, артикуляционной, дыхательной гимнастики, исполнения вокальных упражнений на точность интонирования, расширение диапазона голоса позволят учащимся демонстрировать интонационную точность и вариативность в исполнении произведений, являться показателями достаточно хорошего уровня развития вокально-исполнительских и творческих способностей;

- развитие образно-эмоциональной сферы, эмоциональной отзывчивости будет способствовать передаче художественного образа произведения, повышению уровня выразительности и эмоциональности сценического выступления;

- владение устойчивыми артикуляционными и дикционными навыками поможет учащимся повысить уровень развития техники речи, сформировать полнозвучное, свободное, дикционно чёткое исполнение;

- развитие голосовых данных позволит творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.

- у учащихся будет:

- сформированы основы музыкальной культуры, как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформирован устойчивый интерес к эстрадному вокальному исполнительству, что будет проявляться в регулярном посещении занятий, в положительной динамике роста ответственности и дисциплинированности учащихся, в выполнении самостоятельной работы по совершенствованию личных певческих навыков, стремлении улучшить имеющиеся навыки исполнительства;

- наблюдаться положительная динамика развития коммуникативных навыков, общей культуры общения и поведения учащихся, доброжелательном общении к окружающим людям;

- учащиеся будут проявлять желание в посещении концертов, в активном обсуждении и анализе исполнения эстрадных певцов, аргументированном высказывании собственного мнения;

- учащиеся будут принимать активное участие в творческой деятельности в при подборе эстрадных вокальных произведений для исполнения, предложения вариативности исполнения, эмоциональной окраски произведения, в постановочных приемах исполняемого произведения;

- будут сформированы навыки сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

- учащиеся будут проявлять способность к самореализации в пространстве культуры.

- осознание значимости занятий искусством для личного развития

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД: обучающий научится

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа:

«У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию; ·осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

✓ учащиеся будут знать:

- основные правила гигиены голосового аппарата, щадящего режима пения в период возрастных изменений голосового аппарата;
- музыкально-теоретические понятия: лад, звук, фраза, куплет; припев, нотный текст, унисон, дикция, артикуляция, репертуар; знать понятия: ритм, интервал, метр, тембр, фраза, динамические оттенки и т.д.;
- иметь представление об эстрадной манере пения;
- основы вокальной теории: знать правила певческой установки; виды певческого дыхания; «вокальный зевок», «вокальная опора», опора звука,

опора дыхания; принципы работы с дыханием для достижения «опоры»;

- владеть понятиями: вокальная позиция, звуковедение, диапазон, цепное дыхание;
- основы работы артикуляционного аппарата;
- средства выразительности исполнения вокальных произведений, виды атаки звука;
- приемы звуковедения (кантилена, legato, non-legato, staccato);
- алгоритм работы с нотным текстом;
- алгоритм распевания, планирования индивидуальной работы;
- основные принципы разбора и анализа музыкального текста произведения;
- основные правила сценического поведения при публичном выступлении.

✓ учащиеся будут уметь:

- владеть правильной певческой установкой, устойчивыми навыками певческого дыхания; приемами певческого дыхания на опоре, уметь применять их в соответствии с темпом произведения; чисто интонировать при исполнении произведений;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- переходить к усилению или ослаблению звучности, к достижению равновесия в силе звука;
- владеть устойчивыми навыками выполнения артикуляционной, дыхательной

гимнастики, исполнения вокальных упражнений на точность интонирования, на расширение диапазона голоса;

- владеть навыками ансамблевого пения;
- обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса средствами ТСО; петь в сопровождении музыкальной фонограммы и без неё (a capella);
- владеть уверенными навыками сценического выступления, самооценки исполнения
- применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

Содержание программы

Вводное занятие - 2 час

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности. Обзор программного материала. План работы на учебный год. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание детей (входной контроль), с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

1. Раздел "Основы пения" - 8 час.

1.1. Тема " Строение голосового аппарата" - 1 час.

Теория. Понятие о пении как о физиологическом процессе. Чем пение отличается от речи, какие органы задействованы.

Строение голосового аппарата: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Формирование звуков в речи и в пении. Значение хорошей физической подготовки в пении. Функциональность гортани, работа диафрагмы.

1.2. Тема "Гигиена голоса" - 1 час

Теория. Охрана детского певческого голоса - одна из главных здоровье сберегающих задач музыкального воспитания. Отличие детского голоса от качеств голоса взрослых. Детский голос и его возрастные особенности. Гигиена и охрана детского голоса. Правила гигиены и охраны голоса детей и подростков Рекомендации по охране и гигиене детского голоса. Советы по восстановлению голоса

1.3 Тема " Работа с ТСО" - 6 час.

Теория. знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. Приёмы работы с микрофоном.

Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

Практика. пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)

2. Раздел " Развитие голоса" - 42 час.

2.1. Тема "Певческое дыхание" -16 час.

Теория. Формирование певческого дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила певческого дыхания – короткий активный вдох, длинный выдох.

Практика. Вдыхательная установка, певческий, зевок’’. Упражнения, направленные на развитие дыхательной системы. Упражнения, формирующие певческое дыхание. Задержка набранного воздуха. Распределение воздуха по фразам.

2.2. Тема "Дикция и артикуляция" - 14 час.

Теория. Дикция. Положение гортани, нёба, губ, языка при произношении гласных и согласных. Соотношение дикционной чёткости с качеством звука.

Использование фонетического метода. Мимика лица при артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на артикуляцию (точное проговаривание). Скороговорки. Упражнения на развитие чувства ритма.

2.3. Тема "Звукообразование" - 8 час

Теория. Работа диафрагмы и связок в процессе звукообразования.

Мягкая атака звука. Образование тембра. Направление звука в резонаторы.

Образование голоса в гортани. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Типы звуковедения (legato, nonlegato, staccato). Основные понятия о резонаторах. Грудной и головной

регистры.

Практика. Вокальные упражнения на применение широкого спектра голосовых атак. Упражнения на развитие резонансного пения. Упражнения на сглаживание регистров и подвижность голоса. Вокальные упражнения (legato, nonlegato, staccato). Интонирование.

2.4. Тема Резонаторы - 4 час

Теория. Знакомство с резонаторами.

Практика. Знакомство с резонаторными ощущениями. Освоение навыков посыла звука в резонаторы, умение находить высокую позицию звука.

3. Раздел "Работа над певческим репертуаром" - 88 час.

3.1. Тема "Диапазон певческого голоса" - 14 час.

Теория. Понятие о диапазоне певческого голоса.

Практика. Упражнения на расширение диапазона певческого голоса, развитие и укрепление голосовых связок. Упражнения, направленные на «раскрытие голоса» и тембра.

3.2. Тема "Работа над вокальной техникой" - 18 час.

Теория. *Теория.* Расширение понятия о своем голосе, позиции и полетности звука.

Практика. Наработка «автоматически» правильного вдоха, удержания дыхания, правильного положения гортани, нёба, языка. Упражнения на укрепление дыхания, на его продолжительность. Контроль и самоконтроль за певческим дыханием.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению вокальных навыков. Использование концентрического метода обучения пению в процессе закрепления певческих навыков. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Работа над выравниванием звуков в сторону «округления». Слуховой контроль за чистотой интонирования. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхание в процессе пения. Формирование навыка пропевания законченных музыкальных фраз на одном дыхании.

Работа над различными вокальными приемами и техникой вокала. Упражнения на расширение диапазона певческого голоса, развитие и укрепление голосовых связок. Упражнения, направленные на развитие подвижности голоса.

3.3. Тема "Работа над песней Трудности в произведении" - 20 час. ***Теория.*** Высокая нота и низкая. Прослушивание песни. Разбор текста. Осмысление поэтического текста и более эмоциональное исполнение.

Практика. Работа над сложностями интонирования. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамикой, ритмом, темпом, штрихами, фразировкой. Овладение элементами стилизации.

Четкость в произношении слов в быстром темпе. Скачки в мелодии. Освоение средств исполнительской выразительности (динамика, фразировка). Чистота интонации.

3.4. Тема " Вокальные стили и музыкальные жанры" - 12 час.

Теория. Расширение знаний о музыкальных жанрах: опера, джаз, блюз, поп-музыка, мюзикл, реп.

Практика. Прослушивание и разучивание песен в разных жанрах.

Работа над манерой пения.

3.5. Тема "Выразительное пение. Сценический образ. Импровизация" - 24 час.

Теория. Характер вокального произведения. Сценический имидж песни. Сценический костюм исполнителя.

Практика. Осмысленная работа над средствами музыкальной выразительности (фразировка, темп, динамика, нюансы). Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанра вокального сочинения Освоение характерных особен-ностей композиторского и исполнительского стиля в зависимости от жанра сочинения.Формирование сценического имиджа песни и своего песенного образа. Психологическая адаптация к ситуации публичного

выступления. Пение в сопровождении фонограммы (минусовка). Пение перед воображаемой аудиторией (упражнения). Генеральные прогоны.

4. Тема Промежуточный контроль (Контрольный урок) **- 2 час.**

Теория. Беседа по теоретическому материалу 1- го полугодия.

Практика. концерт объединения

5. Тема Итоговый контроль - 2 час.

Теория. Беседа по теоретическому материалу программного курса.

Практика. Отчетный концерт. Анализ выступления.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (при сроке реализации программы – более одного года). Предусмотрена два раза в год (декабрь, май)

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Формы контроля:

педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, зачет, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, беседы в форме «вопрос-ответ»; поочередное поручение детям контроля за определенным этапом занятия (разминка,дыхательная гимнастика, игра); основной формой подведение итогов обучения является участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях, выставках.Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Возможные формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.

Критерии оценки:

1. Принципы певческого дыхания - постановка диафрагмально- реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.

3 балла – хорошая опора на дыхание

2 балла – опора дыхания есть, но сохраняется непродолжительное время

1 балл - атака звука придыхательная или твердая

2. Вокальная работа - усвоение песни и мелодии в целом; координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам (звуковысотное интонирование); точность звуковысотного интонирования исполнение музыкальных фраз неформированным звуком.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Работа с дикцией: устранение зажимов и дефектов речи при пении. Формирование вокальных гласных и согласных, и их воздействие на дыхание. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.

3 балла – дикция четкая, разборчивая

2 балла – дикция не всегда разборчива

1 балл – дикция не разборчива

4. Музыкальная память: музыкальное исполнение с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических и агогических оттенков мелодии, запоминание тембров аккомпанемента.

3 балла – хорошая музыкальная память

2 балла – непродолжительная музыкальная память

1 балл – кратковременная память

5. Ритмическая основа. Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

6. Эстрадная вокальная техника. Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

3 балла – свободно принимает знания в практической деятельности

2 балла – приемы звуковой подачи применяет с недочетами

1 балл – постоянно забывает

7. Сценическая культура исполнительского мастерства. Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Актерское воплощение образа, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, прически и имиджа исполнителя.

3 балла – владеет актерской интерпретацией

2 балла – не в полной мере владеет собой на сцене

1 балл – исполняет не выразительно

8. Работа над репертуаром. Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание партий и текста. Работа над активизацией мимики, дикцией, техникой речи, координацией ритмического слуха, работа над сценическим действием.

3 балла – высокая эмоциональное восприятие и уровень закрепления

2 балла – высокая эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками

1 балл – эмоциональный настрой не соответствует содержанию песнт

9. Работа с аппаратурой. Умение работать с фонограммой, пользоваться микрофоном и звуковоспроизводящими устройствами. Запись рабочего репертуара в студии с целью самоанализа и понимания своих творческих достижений.

3 балла – знает возможности

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;

- практическое задание (работа над вокальным произведением)
- просмотр вокальных выступлений
- выступление.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – ребенок пассивный; интерес к занятиям продиктован ребенку извне; не проявляет желания узнать новую информацию; завышенная самооценка по результатам достижений; испытывает затруднения в взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи; испытывает затруднения при вынесении подготовленной информации; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; владеет хореографическими навыками частично, с небольшими погрешностями (неточно владеет постановкой корпуса, не владеет чувством ритма, не умеет сочетать движения), не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма; испытывает трудности при вступлении в музыкальную фразу, чаще исполняет движения, не попадая в такт музыки);

Средний уровень – интерес к занятиям у ребенка лишь периодически поддерживается самим ребенком; с интересом занимается, но не проявляет инициативы; заниженная самооценка по результатам достижений; понимает свою функцию и роль совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога; при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ : владеет хореографическими навыками (уверенной постановкой корпуса, чувством ритма, чёткостью исполнения и выразительностью, координированием движений); не обладает необходимым исполнительского (боится сцены, «зажимается» при исполнении, полностью раскрывает хореографический образ); способен выполнять упражнения, воспроизводя чередование и соотношение музыкальных акцентов, однако нередко совершает ошибки, требуется наставление педагога;

Высокий уровень- ребенок применяет знания на практике, высокий интерес к занятиям

ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога; все задания способен выполнит; помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях; с интересом занимается и задает вопросы для расширения кругозора; нормальная оценка себя по результатам достижений; учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со функцией и ролью; свободно выносит подготовленную информацию, не испытывает трудностей; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период: владеет хореографическими навыками (постановкой корпуса, пластичностью, музыкальностью, чувством ритма, координацией); обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства (выразительно эмоционально передаёт хореографический образ, используя мимику, жесты и пластику); самостоятельно определяет чередование и длительность музыкальных акцентов, точно воспроизводит движение в такт музыки

Методические материалы

Методы стимулирования и повышения мотивации: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, создание ситуации новизны, актуальности, приближения к самым важным открытиям в науке, искусстве, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, создание познавательных затруднений, предъявление учебных требований, информирование о результатах обучения, самооценка деятельности, создание ситуации взаимопомощи, создание эмоционально-нравственных ситуаций.

Словесные методы: объяснение, беседа, диалог, обсуждение, инструктаж.

Наглядные методы: демонстрация, использование наглядных материалов, использование аудио- и видеоматериалов, показ педагога, иллюстрирование, посещение различных учреждений.

Практические методы: упражнение, репетиция, наблюдение, подвижные игры на развитие внимания, памяти, воображения; работа над произведениями, движение под музыку.

Игровые методы: игровые моменты, ролевые игры, музыкальные игры, элементы театрализации.

Частично-поисковые методы: поиск новых решений, например, выбор предмета для постановки, образа, соответствующих музыке, этюдная форма, импровизации;

Формирования чувств (стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха).

Логические методы: анализ и синтез, аналогии, выявление причинно-следственных связей.

Репродуктивные методы: иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка.

Метод импровизации.

Методы педагогического мониторинга и контроля: индивидуальные и фронтальные опрос, прослушивание, просмотр; оценивание результатов, педагогический отзыв.

Методы детского мониторинга и контроля самопроверка правильности выполнения, сравнение с образцом, взаимоконтроль.

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровье сберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

Дидактические средства с указанием тематики и формы методических материалов, в т.ч. ЭОР:

Книжный материал, аудиозаписи, видеозаписи

Тематическая подборка репертуара:

- Подборка упражнений, движений, хороводов, плясок
- Подборка музыкального материала
- Фотографии костюмов и декораций к народному танцу

Информационные источники

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012

2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.

3. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.

4. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534

Сборники:

1. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

2. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

3. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Книги:

5. Амонашвили, Ш. А.Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — М. : Педагогика, 1984 —297 с.

6. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В. П. Беспалько. — М. : Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995 — 342

7. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] /М. В. Матюхина. — М. : Педагогика, 1984 — 144 с.

8. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебноепособие [Текст] /Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998 — 256 с.

9. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.

10. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.

11. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 Вопросы вокальной педагогики. – М., 199

12.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

13. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.

14.Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка,1965

15.Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.

16. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972. 12. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.

17.Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.

18.Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.

19.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.

20.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

21.Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.

22.Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». М., 1983.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой». М. «Просвещение», 1991.
4. Далецкий О.Н. «О пении», «Обучение эстрадных певцов». - М.: 2010.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИДРИПОЛклассик», 2006.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. Просвещение», 1987.
9. Методика обучения сольному пению: учебное пособие для студентов. – М.: Айрис – Пресс, 2007.
10. Пикерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Каратепло . – СПб.: Питер , 2007.
12. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988
13. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970
14. Яранцева А.Г. «Воспитание вокалиста» Вологда 2004г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005

3. Клѐнов А. Там, где музыка живѐт. – М., 1986
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003
6. Сборник популярной музыки», Москва, 1994
7. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
8. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
9. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009
10. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
11. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
12. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
13. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
14. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
15. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;
16. Тиличева Е.»Маленькие песенки», 1968
17. Поплянова Л. «Поем вместе» Москва, 1
18. Современные эстрадные песни.

Электронные ресурсы

1. p://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/1481
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/

Календарно-тематический план
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокально-инструментальная студия Октава»»
на 2026-2027 учебный год
для группы №_1, 1 года обучения
педагога: Шевцова Юлия Константиновна

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		всего	теория	практика	
1.	03.09		Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	
2.	08.09		Стартовый мониторинг.	2	1	1	
3.	10.09		Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	2	1	1	
4.	15.09		Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	2	1	1	
5.	17.09		Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков	2	1	1	
6.	22.09		Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	1	1	
7.	24.09		Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	2	1	1	
8.	29.09		Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	2	1	1	
9.	01.10		Развитие диапазона и вокальная интонация	2	1	1	
10.	06.10		Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении.	2	1	1	
11.	08.10		Эстрадная вокальная техника, использование	2	1	1	
12.	13.10		Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	2	1	1	
13.	15.10		Вокальная работа. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2	1	1	
14.	20.10		Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	2	1	1	
15.	22.10		Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	1	1	
16.	27.10		Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	1	1	
17.	29.10		Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	2	1	1	
18.	03.11		Развитие диапазона и вокальная интонация	2	1	1	
19.	05.11		Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	2	1	1	
20.	10.11		Эстрадная вокальная техника, использование	2	1	1	

			вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.				
21.	12.11		Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	2	1	1	
22.	17.11		Вокальная работа. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2	1	1	
23.	19.11		Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	1	1	
24.	24.11		Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	2	1	1	
25.	26.11		Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	2	1	1	
26.	01.12		Развитие диапазона и вокальная интонация	2	1	1	
27.	03.12		Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	2	1	1	
28.	08.12		Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	2	1	1	
29.	10.12		Проработка текста и художественного материала.	2	1	1	
30.	15.12		Сценическая культура исполнительского мастерства.	2	1	1	
31.	17.12		Работа с движением	2	1	1	
32.	22.12		Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2	1	1	
33.	24.12		Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	2	1	1	
34.	29.12		Отчетный концерт	2	1	1	
35.	12.01		Вокальная работа.	2	1	1	
36.	14.01		Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	2	1	1	
37.	19.01		Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	1	1	
38.	21.01		Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	2	1	1	
39.	26.01		Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	2	1	1	
40.	28.01		Развитие диапазона и вокальная интонация	2	1	1	
41.	02.02		Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	2	1	1	
42.	04.02		Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	2	1	1	
43.	09.02		Сценическая культура исполнительского мастерства.	2	1	1	
44.	11.02		Проработка текста и художественного материала. Работа с движениями	2	1	1	
45.	16.02		Вокальная работа. Формирование	2	1	1	

			технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)				
46.	18.02		Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	1	1	
47.	25.02		Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	2	1	1	
48.	02.03		Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	2	1	1	
49.	04.03		Развитие диапазона и вокальная интонация	2	1	1	
50.	09.03		Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	2	1	1	
51.	11.03		Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	2	1	1	
52.	16.03		Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	2	1	1	
53.	18.03		Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	2	1	1	
54.	23.03		Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала.	2	1	1	
55.	25.03		Работа с движением	2	1	1	
56.	30.03		Работа с движением	2	1	1	
57.	01.04		Вокальная работа.	2	1	1	
58.	06.04		Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном	2	1	1	
59.	08.04		Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном	2	1	1	
60.	13.04		Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	2	1	1	
61.	15.04		Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	1	1	
62.	20.04		Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	2	1	1	
63.	22.04		Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	2	1	1	
64.	27.04		Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	2	1	1	
65.	29.04		Развитие диапазона и вокальная интонация	2	1	1	
66.	04.05		Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	2	1	1	
67.	06.05		Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	2	1	1	
68.	11.05		Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала.	2	1	1	
69.	13.05		Работа с движением	2	1	1	
70.	18.05		Вокальная работа. Формирование технических умений и навыков работы с	2	1	1	

			микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)				
71.	20.05		Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	2	1	1	
72.	25.05		Отчетный концерт	2	1	1	
			Итого:	**144**	**72**	**72**	

План воспитательной работы.
План работы с родителями
в рамках реализации дополнительной общеразвивающей рабочей программы
«Вокально-инструментальная студия Октава»»
на 2026-2027 учебный год
для группы №1, 1 год обучения
педагог: Шевцова Юлия Константиновна

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
3.	Участие в концертной программе ко Дню матери	Ноябрь	Шк. 237	
4.	Участие в концертной программе «Новый год»	Декабрь	Шк. 237	
5.	Участие в концертной программе «8 марта»	Март	Шк. 237	
6.	Участие в конкурсах	Постоянно в течении года		По согласованию с родителями
7.	Участие в концертной программе «9 мая»	Май	Шк. 237	
8.	Концерт для родителей	Декабрь, Май	Шк. 237	
9.	Волонтерские выступления	Постоянно в течении года		По согласованию с родителями

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Родительское собрание: условия и режим работы. Планы мероприятий на 1 полугодие	Сентябрь	Шк. 237	
2.	Индивидуальные консультации	Сентябрь-май	Шк. 237	
3.	Родительское собрание: итоги работы по 1 полугодию. Планы мероприятий на 2 полугодие	Декабрь	Шк. 237	
4.	Мастер-класс на дне открытых дверей	Май	Шк. 237	
5.	Информирование общественности о деятельности объединения	В течении года	Социальные сети	
6.	Выездные районные конкурсы и мероприятия.	В течение года		По согласованию

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделения
дополнительного образования ГБОУ СОШ № 237 _____