Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга

_____И.Т.Морарь
«27» августа 2026г.

(Приказ от 27.08.2026 № 65-ахд)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BD6996D85685250E2A987313B40644EC
Владелец: Морарь Ирина Талгатовна
Действителен: с 08.10.2025 до 01.01.2027

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Медиа лаборатория»

Направленность: художественная

Срок реализации 1 год
Возраст учащихся: 10-17 лет

Разработчик:
Антонова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Направленность: дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Медиа лаборатория» имеет художественную направленность.

***Адресат программы*:** данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет.

Актуальность: Визуальная, буквенно-знаковая, аудио информация, окружающая нас ежедневно, требует педагогического вмешательства в целях разъяснения заложенных смысловых подтекстов и контекстов. Постоянно расширяющийся круг медиатекстов – кино, телевидение, радио, реклама, печатная журналистика – сегодня дополняются электронными визуальными и печатными изданиями, произведениями интернет искусства). Примером последних может служить созданные по особым законам электронные газеты и журналы, электронные романы, галереи и энциклопедии искусства, почтовое, цифровое, telematic, порождающее искусство и пр.

Вопросом создания, отправления, получения информации, кодированием и декодированием полученных сообщений, созданием собственных меди текстов, вопросом мнений занимается особая зона образования – медиапедагогика. Данная программа выделяет объектом изучения художественно-культурологическую и социально-культурную информацию окружающего мира.

Отличительные особенности программы: В программе большая роль отводится работе с информацией. Создание оригинального медиаконтента в разных жанрах! Социальные сети, журналы, видеохостинги, это навыки умения работать с разными платформами и форматами. Создание и развитие медиацентра: от работы в команде до выпуска собственных медиапродуктов.

***Новизна программы*:** Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Медиа лаборатория» призвана решать все вышеуказанные задачи на пути личностного совершенствования ученика средствами кино, театра, музыки, видео, роликами социальной рекламы, журналистскими текстами.

Целью курса станет создание авторской художественной и документальной фотографии и видео с сопроводительным текстом в жанре мультимедийной презентации (видеоролика).

Данная программа рассчитана на первый год обучения в 5 классе в цикле с 5 до 11 класса и имеет линейную структуру. Линейность отражает развитие истории культуры и искусства от первобытного общества до XXI века и раскрывает коммуникативную природу произведений культуры. С практической точки зрения деятельность учащихся с 5 до 11 класса представляет модель развертывания процесса от замысла до реализации – от фотографии и записи звуков до детских документальных передач радио/телевидения и детского документального кино. Интегративность отражена в связи с гуманитарными предметами – Искусством, МХК, информатикой, историй и литературой, а также другими учебными предметами.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок реализации программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Медиа лаборатория» реализуется в течение одного года обучения в объёме 144 учебных часа, два раза в неделю по 2 академических часа.

***Цель программы*:** становление медиакомпетентности учащихся как социальной, коммуникативной, речевой, творческой, технической единиц развития личности в процессе создания всех типов медиасообщения – от фотоизображения до документального фильма и телепередачи, от журналистского сообщения до статьи, от инсценировки до спектакля.

***Задачи программы*:**

Воспитательные:

- закладывание основ практического применения драматургии как сценария и фрагмента литературного произведения (пьесы);

- обозрение особенностей некоторых киножанров создание фотоизображения, видеоролика;
- формирование зрительской культуры;

Развивающие:

- раскрытие понятия «медиа» и «медиасообщение»;
- знакомство с типами медийных сообщений;
- формирование навыка соединять музыкальный и видео тексты;
- раскрытие особенностей сюжета в журналистике, документальном и художественном кинофильме;

Обучающие:

- . умение передавать информацию в устной форме, сопровождаемой аудиовизуальной поддержкой, и в письменной форме гипермедиа (т. е. сочетания текста, изображения, звука, ссылок между разными информационными компонентами);
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;
- участвовать в просмотре кино- и видеоматериалов, организации сценической работы, театрализованных представлений, обеспеченных озвучиванием, освещением и мультимедиа сопровождением;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов[1].

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- переживание ситуации успеха;
- *развитие эмоционально-духовной сферы*:
- способности к познанию мира через чувства и эмоции;

развитие эстетической сферы:

освоение понятий композиции и перспективы в фотографии и видеокадре;

освоение понятий композиции в журналистском жанре «сообщение»;

освоение понятий в композиции киносценария и драматической пьесе;

развитие сферы социализации:

- выполнение различных социальных ролей;

развитие коммуникативной сферы:

- развитие навыков сотрудничества в художественной коммуникативно-театральной, фото-исследовательской деятельности;
- освоение навыков межличностного общения в процессе группового взаимодействия;

развитие сферы самопознания:

- познание себя через проживание и переживание «здесь» и «сейчас» жизненных ситуаций и явлений;
- самопознания через идентификацию с создаваемыми образами;
- ощущение импровизационного самочувствия;
- формирование чувства времени;

- *развитие речевой сферы:*
- монологическая и диалогическая речь;

Метапредметные результаты:

- формирование аналитических способностей по отношению к любому типу медитекста – кино и радио передачи, кино и видео фильма, статье печатной и электронной прессы, фото и медиаискусству, рекламе;
- развитие способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям медиакультуры (кино, театра, реклама, печатные СМИ и СИ, медиаискусства;
- получение опыта восприятия и анализа произведений медиаискусства и медиакультуры как основы формирования коммуникативных умений;
- анализ художественных и документальных медиатекстов как социально-художественной информации;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные и художественно-изобразительные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике,
- формирование умений взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
- оценивание достигнутых результатов;

*Предметные результаты:***(**в рамках предметов искусства – МХК, искусство, изобразительное искусство, музыка):

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- формирование целостного восприятия мира;
- активизация фантазии, воображения, художественной интуиции;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы:

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Количество учебных часов в год – 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 мин. Занятия проводятся как в классе, так и в театрах, кинотеатрах, концертных залах и социальном пространстве города. При внеаудиторной работе возможны сдвоенные занятия. Программа поддерживается практическими и теоретическими *театральным и кинозрительским проектами* в театрах и кинотеатрах города.

Условия набора в коллектив:

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося.

Условия формирования групп: группа разновозрастная.

Количество обучающихся в группе: Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий: Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации

Формы проведения занятий: Словесные: - лекции; - беседа, объяснение. Наглядные: - показ видеоматериалов, иллюстраций; - демонстрация и работа по образцу. Практические: - творческие работы; - тренировочные упражнения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Различные виды учебных занятий: • беседа; • практическое занятие; • работа над проектом.

Материально-техническое обеспечение программы:

 Компьютерная и вычислительная техника;

 операционная система Windows 7 и выше;

 интерактивная доска, проектор;

 фотоаппараты и видео оборудование;

 световое оборудование;

 методическое обеспечение: авторские презентации, обучающие пособия по конструированию и программированию, обучающие видеоролики.

Для каждого учащегося или группы должно быть организовано рабочее место с компьютером и свободным местом.

Кадровое обеспечение программы: *п*рограмму реализует педагог дополнительного образования.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-Медиа лаборатория»

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ № 1.	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Раздел I. Формат и форма медиасообщения	36	18	18	Беседа, практическое занятие
3.	Раздел II. Время и пространство медиасообщения	44	2	46	Беседа, практическое занятие
4.	Раздел III. Герой медиасообщения	38	9	25	Беседа, практическое занятие
5.	Раздел IV. Действие медиасообщения	24	8	16	Беседа, практическое занятие
	Итого	**144**	**38**	**106**	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга

_____И.Т.Морарь
«27» августа 2026г.

(Приказ от 27.08.2026 № 65-ахд)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-Медиа лаборатория»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения, группа №_	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1	01.09	26.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

* Один академический час – 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга

_____И.Т.Морарь
«27» августа 2026г.

(Приказ от 27.08.2026 № 65-ахд)

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Медиа лаборатория»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:
Антонова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

***Цель программы*:** становление медиакомпетентности учащихся как социальной, коммуникативной, речевой, творческой, технической единиц развития личности в процессе создания всех типов медиасообщения – от фотоизображения до документального фильма и телепередачи, от журналистского сообщения до статьи, от инсценировки до спектакля.

***Задачи программы*:**

Воспитательные:

- закладывание основ практического применения драматургии как сценария и фрагмента литературного произведения (пьесы);
- обозрение особенностей некоторых киножанров создание фотоизображения, видеоролика;
- формирование зрительской культуры;

Развивающие:

- раскрытие понятия «медиа» и «медиасообщение»;
- знакомство с типами медийных сообщений;
- формирование навыка соединять музыкальный и видео тексты;
- раскрытие особенностей сюжета в журналистике, документальном и художественном кинофильме;

Обучающие:

- . умение передавать информацию в устной форме, сопровождаемой аудиовизуальной поддержкой, и в письменной форме гипермедиа (т. е. сочетания текста, изображения, звука, ссылок между разными информационными компонентами);
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;
- участвовать в просмотре кино- и видеоматериалов, организации сценической работы, театрализованных представлений, обеспеченных озвучиванием, освещением и мультимедиа сопровождением;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов[2].

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- переживание ситуации успеха;
- *развитие эмоционально-духовной сферы*:
- способности к познанию мира через чувства и эмоции;

развитие эстетической сферы:

освоение понятий композиции и перспективы в фотографии и видеокадре;

освоение понятий композиции в журналистском жанре «сообщение»;

освоение понятий в композиции киносценария и драматической пьесе;

развитие сферы социализации:

- выполнение различных социальных ролей;

развитие коммуникативной сферы:

- развитие навыков сотрудничества в художественной коммуникативно-театральной, фото-исследовательской деятельности;

- освоение навыков межличностного общения в процессе группового взаимодействия;

развитие сферы самопознания:

- познание себя через проживание и переживание «здесь» и «сейчас» жизненных ситуаций и явлений;
- самопознания через идентификацию с создаваемыми образами;
- ощущение импровизационного самочувствия;
- формирование чувства времени;

развитие речевой сферы:

- монологическая и диалогическая речь;

Метапредметные результаты:

- формирование аналитических способностей по отношению к любому типу медитекста – кино и радио передачи, кино и видео фильма, статье печатной и электронной прессы, фото и медиаискусству, рекламе;
- развитие способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям медиакультуры (кино, театра, реклама, печатные СМИ и СИ, медиаискусства;
- получение опыта восприятия и анализа произведений медиаискусства и медиакультуры как основы формирования коммуникативных умений;
- анализ художественных и документальных медиатекстов как социально-художественной информации;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные и художественно-изобразительные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике,
- формирование умений взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
- оценивание достигнутых результатов;

*Предметные результаты:***(**в рамках предметов искусства – МХК, искусство, изобразительное искусство, музыка):

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- формирование целостного восприятия мира;
- активизация фантазии, воображения, художественной интуиции;

Содержание программы

Раздел I. Формат и форма медиасообщения .

Тема 1. Первое и последнее медиасообщение – от наскального рисунка к электронной цифре. Рисунок и пиктография первобытной культуры – первое медиасообщение. Цифровое медиасообщение. Системы радиосвязи – последний тип медиасообщения. Мобильный телефон и Интернет. Фасилитированная дискуссия: сходство и различия наскальных рисунков разных стран и создание таблицы с «линий сходства» в художественной деятельности первобытных людей. Создание сообщения по электронной почте, СМС, в twitter, на форуме, в facebook и др. Буквенное, графическое, радио и цифровое сообщение.

Тема 2. Зашифрованное сообщение. Особенные животные – тотемные. Тотемизм, фетишизм. Скульптура с графическими изображениями. Понятия «дух», «бог», «идол», «фетиш». Сообщение как знак. Универсальный и уникальный символ. Современные знаковые системы – лейбл (логотип), смайл, ***пиктограмма***. Система навигации для национального зоопарка в Вашингтоне – след животного. Комиксы про животных. Создание общего рассказа из маленьких рисунков (комикс) с целью передачи речевой фразы. Виртуальная учебная экскурсия по мировым музеям первобытного искусства или зоопаркам. Журналистская заметка (факт).

Тема 3. Математический язык искусства – геометрическая линия. Азбука Морзе. Двоичный код. Геометрическая линия. Пирамиды Древнего Египта. Понятия «храм», «рельеф». Рельефы Древнего Египта – история в картинках. Геометрическая фотография. Золотое сечение в фотографии. Создание фотографии с параллельными, сходящими, расходящимися линиями. Геометрическая история – моя история в картинках. Создание комикса с помощью Chogger. Журналистская заметка: актуальная новость.

Тема 4. Движение и ритм – сообщение без слов. Танцевальная культура первобытных племен. «Фольклорный театр» – музыкально-пластические упражнения и народные игры (хоровод, песня с движениями). Создание истории в движении (по фрагментам сказок о животных). Импровизационный театр – создание истории в движении здесь и сейчас. Пластическая фраза – начало и продолжение. Журналистская заметка: зачин или структура первого предложения.

Тема 5. Звуковая картина. Звук как шум - шумовые эффекты. Музыкальные инструменты Древнего мира. Музыкальный анализ произведений шумовых инструментов. Музыкально-художественный практикум по созданию организованного шума. Классный кинотеатр – художественные фильмы о звуках (музыкальных и шумовых). Музей музыкальных инструментов. Интервью у учителя музыки и сотрудников музея. Создание фотографии музыкального инструмента.

Тема 6. Звук как тишина или зачем музыке пауза. Музыкальная и смысловая пауза. Звуковая картина: голос как инструмент эффективного взаимодействия и воздействия. Речевой (дикторский) тренинг. Человеческий голос как совершенный музыкальный инструмент. Внутренний голос. Картина по выстраиванию звуков от самого тихого до самого громкого. Детская филармония. Журналистская заметка – интервью. Мнение какого-либо «официального» лица по составленному учащимися алгоритму вопросов «Можно ли увидеть музыку?»

Тема 7. Световой цвет. Откуда приходит свет? Как освещались древние города: Иерусалим, Ниневия и Вавилон, Персеполь. Путешествие по карте. Освещение современных городов. Сообщение светом – световые медиашоу – оживающие дома. Музыкальная гостиная: светоконцертное (светотеатральное) представление с фонариками

Раздел II. Время и пространство медиасообщения.

Тема 1. Время – это организованное пространство. Чувство времени. Бесконечное время – вера в переселение душ. Легенда о Будде (фрагмент о быстротекущем времени). Кинофильм «Семь лет в Тибете» (фрагмент о постройке кинотеатра в Лхасе, столице Тибета и резиденции Далай-ламы). Современное представление о времени. История часов. Атомные часы – самые точные часы на планете. Фасилитированная дискуссия о необходимости беречь время.

Тема 2. Изменение времени. Совпадение и несовпадение времени и пространства. Вечное время в китайской живописи. **С**прессовывание и растягивание времени. Ритм в фильме – это поиск времени (А. Тарковский). Ритм в фильме как звук в музыке, как цвет в живописи. Фиксация времени в его внешних приметах. Предметы в кино. Кинопрактикум «Предметный анализ» (рассказы о животных и человеке, заполнение таблицы). Пульс кинокартины – это пульс жизни.

Тема 3. Видимое и невидимое пространство в разворачивающемся времени. Видимость реального в фильме (спектакле, рекламе). Практикум «Основы кино и театрального сценария». Классный кинотеатр – «Из цикла историй о великих воинах»: Сёгун Токугава - великий самурай полководец: Токугава Иэясу (1543 - 1616). Фильм основан на литературных свидетельствах той поры.

Тема 4. Придуманное время. Монтаж времени. Кто придумывает время – объективное и субъективное время. Фотографическая мастерская: создание кадра, запечатлевающего время. Фотоэксперимент: съемка человека с одной и разных точек. Создание слайдоряда (фотофильма) – меняется ли представление о времени? Сочленение

времени отснятых кадров. Ритм как главный формообразующий и смыслообразующий элемент в кино.

Тема 5. Что стало со временем? BBC: Будущее Земли (2014 г.) – глобальное потепление. Публикация М. Пазина «Бегом за динозавром» рассказывает о загадочных гвоздях, забитых миллионы лет назад, о том, что осталось от древних цивилизаций, имеющих возраст от 6 до 7 тысяч лет. Эвристическая беседа о всесилии времени и природы и влиянии человека на экологию. Классный кинотеатр – просмотр фрагментов художественных фильмов-катастроф (кинофильм «Послезавтра» - сцена спасения товарища). Экологическое искусство.

Тема 6. Пространство + пространство = время. Документальная фотозаметка – ряд взаимосвязанных кадров, фиксирующих жизнь предмета во времени. Поймать время в пространстве: фотокадр – сюжет. Классный кинотеатр – просмотр мультфильмов «Босой ученый» (фильм-притча по мотивам китайских басен, творческое объединение «Экран», 1988 г.) и всемирный мультпроект по циклу стихов японского поэта Басё «Зимний день», участник из России Юрий Норштейн (2008 г.). Бессмысленное время – сюжет новой пьесы.

Тема 7. Чем наполнить время? Неинтересные действия героя, которые интересно смотреть – почему? Как красиво завязать шнурки или значительно вымыть посуду. Что держит зрителя в кадре? Тематический монтаж. Vialogues – дистанционное обсуждение видео фрагмента. Документальный фотоочерк (фотозаметка) – ряд взаимосвязанных кадров, фиксирующих жизнь человека. Праздничная фотография – Новый год.

Раздел III. Герой медиасообщения.

Тема 1. Что такое событие? Композиция – это осмысленное автором событие. Событие как факт. Сюжет как система событий. Интернет эксперимент – в поисках события на страницах газеты «Санкт-Петербургские ведомости» и др. Съемка эпизода как завершенный круг событий.

Тема 2. Сюжет и фабула. Работа по группам: пересказ по очереди фрагмента древнегреческого мифа о Зевсе. Классный кинотеатр – просмотр фрагментов мультфильмов о Зевсе и пересказ содержания. Речевая практика «Пересказ прошедшего дня» (передача фабулы). Информационная журналистика: факт и развернутое пояснение.

Тема 3. В поисках героя. 1. Документальные фильмы о животных. National Geographic: Человек против гепарда (2012) (скорость автомобиля, человека, гепарда). National Geographic: Дикая сторона кошек (2012) (пока за кошкой никто не смотрит). Документальный фильм: с героем или без? 2. Фотопортрет неизвестного человека. Информационная журналистика: факт и «говорящие» подробности – заметка о неизвестном человеке. 3. Кто главный? – главные и второстепенные герои. Звезды в мире животных (2009-2010): Джулия Робертс и орангутанги. Театральный практикум «Стань героем сказки (мифа, былины)». 4. Портретная журналистика: понятийные взаимосвязи определений «портрет» - «образ» - «имидж». Греческая скульптура и римский портрет. 5. Миф и сказка. Сколько правды в сказке? Детские художественные киносказки. Сюжет, сверхзадача, сквозное действие. Информационная журналистика: факт и короткие интервью – заметка о друге. Классный кинотеатр: жанры кино – художественно-документальный с интервью.

Тема 4. Реальная история. Монтажная фраза в логике развития сюжета. Подвиги героев древнегреческих мифов. Практикум по созданию режиссерского сценария. Жанры кино, основанные на реальных событиях. Информационная журналистика: факт и диалоги. Практикум журналиста – интервью у друга. Театральный практикум по созданию коллективной истории, произошедшей в действительности с ее героями. Моя кинотека – документальное и художественное кино. Разработка классификации.

Раздел IV. Действие медиасообщения.

Тема 1. Конфликт. Внешний и внутренний конфликт. Фильмы «Орел девятого легиона» и «Гладиатор». «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Визуальные заметки в технике скетчноутинга (скетчбук) – рисование сиюминутных событий. Театральная практика по моделированию событий.

Тема 2. Фон как фон. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Символическое значение природных образов. Фотосъемка пейзажей. Составление фотокниги пейзажей.

Тема 3. Сказочный и былинный сюжет. 10 самых ужасных монстров из книг: от древних мифов до современной фантастики. Классный кинотеатр – просмотр фрагментов мультфильмов о драконах. Современные мультипликационные сказки о богатырях (Три богатыря: Ход конем; Три богатыря и Шамаханская царица; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Алеша Попович и Тугарин Змей; Три богатыря на дальних берегах анимационной студии «Мельница»).

Тема 4. Главное событие. Главный эпизод в сюжете. Драматизм действия. Протособытие и продолжающееся событие. Трагическое и комическое. Два параллельных сюжета – это возможно? Фильмы о Гарри Поттере.

Тема 5. Кому нужен Happy End? Подготовка заключительного театрализованного представления по воссозданию реального события.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

В течение реализации данной программы, обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся текущий и итоговый контроль. Формы проведения итоговой аттестации Текущий контроль используются следующие методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы: • беседа • устный опрос • практическая работа • творческая (проектная) работа Итоговый контроль – Групповой итоговый проект «Наш Блог»

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

Текущий контроль:

1 четверть:

создание журналисткой заметки со своей авторской художественной или художественно-документальной фотографией;

2 четверть:

выпуск печатной и электронной арт газеты (журнала);

3 четверть:

фотовыставка художественной и документальной фотографии;

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;

- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- организация театрального события-праздника в школе с мультимедийной презентацией из детских фотографий в качестве декорации и подарочным изданием выпуска школьной арт-газеты или журнала (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие работы отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературно-музыкальная композиция 237».

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам;
- Подборка дидактических и диагностических материалов.

Информационные источники

Литература для педагога

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
3. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. – СПб: 2008.
4. Михальченко С.А. Экранизация рассказа. Учебное пособие. – Москва: ВГИК, 2004;

5. Морен. Кино или Воображаемый человек, 2005. Morin, Edgar. Le cinema ou J'homme imaginaire. – In: "Essais d'antropologie sociologique." Paris, Les Editions de minuit, 1956;

6. Мочалов Юрий. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.

7. Муратов. Пристрастная камера – М.: Аспект Пресс, 2004.

Список литературы для обучающихся:

1. Ганапольский М.Ю. Самый лучший учебник журналистики. – М.: Аст-рель, 2012. – 480 с.

2. Ганапольский М.Ю. Кисло-сладкая журналистика. – М.: АСТ: Зебра Е, 2008. – 413 с.

3. Журналистское расследование: История метода и современная практика / Под общ. ред. А.Д. Константинова. – СПб: Изд. дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. [Электронный ресурс]. – Доступно также на: URL: http://evartist.narod.ru/text14/53.htm (режим доступа – свободный).

4. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 335 с.

5. Ким М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 495 с.

6. Тертычный А.А. Аналитическая и расследовательская журналистика. – М.: Фак-т журналистики МГУ, 2010. – 352 с.

7. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 320 с.

8. Тертычный А.А. Расследовательская журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 384 с.

9. Туманов Д.В. Творим Золотым пером: Мастер-класс для начинающих журналистов. – Казань: Казан. ун-т, 2017. – 284 с.

Календарно-тематический план
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-Медиа лаборатория»
для группы №____, 1 года обучения
педагога: Антоновой Натальи Алексеевны

№	Дата		Тема занятий	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
1.			Вводное занятие	2	1	1	
2.			Рукурс в фотографии	2	1	1	
3.			Работа в приложении "Picsart"	2	1	1	
4.			Предметная съемка. Фотобоксы.	2	1	1	
5.			Искусственный и естественный свет в фотографии	2	1	1	
6.			Светофильтры	2	1	1	
7.			Фотошоп	2	1	1	
8.			Природная съемка	2	1	1	
9.			Портретная съемка	2	1	1	
10.			Видеосъемка. Вводное занятие.	2	1	1	
11.			Стабилизация видео	2	1	1	
12.			Композиция в кадре	2	1	1	
13.			Работа в программе "CapCut"	2	1	1	
14.			Профессиональная программа видеомонтажа "SonyVegas Pro"	2	1	1	
15.			Фоновая музыка в видеролике	2	1	1	
16.			Работа с петличными микрофонами	2	1	1	
17.			Сведение аудио и видеодорожки	2	1	1	
18.			Создание видео формата "Reels"	2	1	1	
19.			Создание видео-блога	2	1	1	
20.			Что такое "Радиолинейка" и как это работает	2	1	1	
21.			Знакомство с техникой для радио-трансляции	2	1	1	
22.			Влияние дыхания на качество чтения	2	1	1	
23.			Практическое занятие. Упражнения для развития дыхания.	2	1	1	
24.			Практика чтения с контролем дыхания и передачей текста через радиоустройство	2	1	1	
25.			Культура речи радиоведущего	2	1	1	
26.			Музыкальное сопровождение радиопередачи	2	1	1	
27.			Подготовка и выпуск р/п "Школьные новости"	2	1	1	
28.			Подготовка и выпуск р/п "У города-героя свои герои!"	2	1	1	
29.			Разработка тематических выпусков школьных р/п	2	1	1	
30.			Звукорежессура. Вводное занятие.	2	1	1	
31.			Микрофоны, микшерные пульты, аккустическое оборудование.	2	1	1	
32.			Виды микрофонов и их применение.	2	1	1	
33.			Введение в программы для обработки звука.	2	1	1	
34.			Запись и монтаж звука.	2	1	1	
35.			Подбор музыки для школьных мероприятий.	2	1	1	
36.			Создание звукового оформления.	2	1	1	
37.			Что такое микширование?	2	1	1	
38.			Баланс между голосом, музыкой и эффектами.	2	1	1	
39.			Практика. Микширование короткого аудиофайла.	2	0	2	
40.			Вводное занятие. Кто такой сценарист?	2	0	2	
41.			Структура сценария: начало, развитие, кульминация и финал.	2	0	2	
42.			Разработка идеи и концепции сценария.	2	0	2	
43.			Написание диалогов: как сделать их живыми и естественными?	2	0	2	
44.			Работа со сценами.	2	0	2	

45.			Техника написания сценария:форматирование и стиль.	2	0	2	
46.			Темпоритм в сценарии.	2	0	2	
47.			Анализ известных сценариев.	2	0	2	
48.			Практическое занятие. Создание короткого сценария.	2	0	2	
49.			Представление своих сценариев. Обсуждение работ.	2	0	2	
50.			Вводное занятие. Что такое сценография?	2	0	2	
51.			История сценографии.	2	0	2	
52.			Основные элементы сценографии: декорации, реквизит, костюмы.	2	0	2	
53.			Цветовая палитра и ее влияние на восприятие сцены.	2	0	2	
54.			Материалы и технологии в сценографии.	2	0	2	
55.			Создание эскиза декораций по заданной теме.	2	0	2	
56.			Освещение и его роль в сценографии.	2	0	2	
57.			Работа с пространством: как правильно организовать сцену?	2	0	2	
58.			Использование мультимедийных технологий в сценографии.	2	0	2	
59.			Разработка сценографического проекта для спектакля.	2	0	2	
60.			Введение в нейросети: что такое искусственный интелект и как он работает?	2	0	2	
61.			Применение нейросетей в жизни.	2	0	2	
62.			Основные типы нейросетей.	2	0	2	
63.			Использованией нейросетей для создания картинок.	2	0	2	
64.			Использование нейросетей для создания видеоролика.	2	0	2	
65.			Использование нейросетей для создания сценария.	2	0	2	
66.			Этика и безопасность в использовании нейросетей.	2	0	2	
67.			Как школьники могут применять нейросети в учебе?	2	0	2	
68.			Использование нейросетей для создания музыки.	2	0	2	
69.			Разработка мини-проектов с использованием нейросетей.	2	0	2	
70.			Практическое занятие.	2	0	2	
71.			Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	
72.			Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	
			Итого:	**144**	**38**	**106**	

План воспитательной работы.
План работы с родителями
дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-Медиа лаборатория»
для группы №____, 1 года обучения
педагога: Антоновой Натальи Алексеевны

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Собрание детского объединения. Знакомство.		Актовый зал	
2	День учителя		Актовый зал	
3	Новый год		Актовый зал	
4	23сфевраля		Актовый зал	
5	8 марта		Актовый зал	
6	Участие в районных акциях			По согласованию с родителями
7	Мероприятие для родителей.			
8	Ассамблея достижений		Актовый зал	
9	Подготовка стенда о творческой жизни детского объединения.			

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание		Актовый зал	
2	Индивидуальные консультации		Кабинет педагога-организатора	
3	Родительское собрание. Подведение итогов за 1 полугодие		Актовый зал	
4	Концерт для родителей		Актовый зал	
5	Участие совместно с детьми в акциях			
6	Родительское собрание. Подведение итогов за 2 полугодие			
7	Выездные конкурсы и фестивали			По согласованию