

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

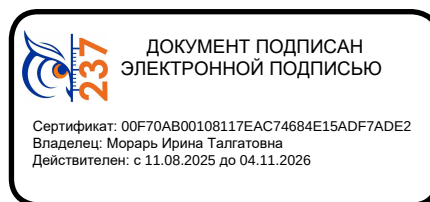
Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга

И.Т.Морарь
«27» августа 2026г.

(Приказ от 27.08.2026 № 65-ахд)



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Кукольный театр “Мишутка”»
Направленность: художественная**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:
Бондаренко Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа кукольный театр «Мишутка» относится к художественной направленности.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения учащихся в возрасте от 7 до 13 лет (учащихся 1- 6-х классов) без наличия специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность:

Заключается в её ориентации на личность учащегося; в предоставлении права каждому учащемуся освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям; в приобщении учащихся к истокам кукольного творчества, что значительно влияет на воспитание личности ребёнка, обогащает его нравственно и духовно, формирует самосознание принадлежности к русской культуре, прививает любовь к ней.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы кукольный театр «Мишутка» заключаются в том, что на занятиях дети не просто играют в театр, а учатся, занимаются студийной работой. Постигание азов (основ) театрального искусства в данной программе является первостепенной. Занимаясь в объединении «Мишутка», учащиеся получают новые знания о театре и смежных видах искусства, развивают свой интеллект, изучают основы актёрского мастерства, овладевают искусством словесного диалога и умением взаимодействовать со зрителем.

Новизна программы состоит в том, что в программу введён раздел «Актёрское мастерство», драма. Учащиеся могут получить знания сразу о нескольких видах театрального творчества, расширяя свой кругозор, творческие возможности в общей системе общеобразовательного процесса.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы кукольный театр «Мишутка» в том, что учащиеся приобщаются к миру прекрасного. Занятия содействует развитию общей культуры, помогают лучше усвоить гуманитарные предметы в школе, у них повышается качество знаний. Приобретённые знания и умения по актёрской, режиссёрской и сценарной деятельности помогают учащимся во внеурочной деятельности при постановке спектаклей. У учащихся лучше развиты: внимание, память, фантазия и воображение, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова, познавательная мотивация и так далее.

Овладение учащимися речью через куклу делает речь богаче, позволяет легче и точнее высказать свои мысли. Также учащиеся развивают связную речь: диалогическую и монологическую, что является необходимым для полноценного развития и социализации как личности.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Программа реализуется в течение 1 года обучения в объёме 144 учебных часов.

Цель:

Развитие творческого потенциала учащихся, через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создание разновозрастного коллектива;
- воспитать нравственные качества личности, в том числе доброжелательное отношение друг к другу;

- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремлённость, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность, волевые качества;

- приобщить к здоровому образу жизни;

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выражать свои чувства);

- прививать учащимся любовь к театральному искусству;

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей;

- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребёнке театральные творческие способности;

- развивать психологические процессы, такие как память, внимание, мышление, воображение;

- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом.

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности;

- содействовать овладению базовыми знаниями по истории театра;

- знакомство с основными театральными понятиями;

- обучить основам актёрского мастерства, сценического движения;

- обучить вождению кукол и искусству словесного действия;

- обучить изготовлению простейших кукол (перчаточной, теневой) и реквизита к пьесам;

- содействовать индивидуальному росту юного кукловода;

- обучить учащихся владеть речевым и дыхательным аппаратом.

Планируемые результаты освоения программы:

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

По итогам освоения программы у учащихся формируются

Личностные:

- доброжелательное отношение друг к другу;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- установка на безопасный здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

- умение работать с информацией, знакомство с пьесами, которые лягут в основу предстоящей постановки;

- умение анализировать пьесы.

Регулятивные:

- умение ставить цель и решать задачи;

- умение контролировать результаты своей деятельности.

Коммуникативные:

- умение выходить из конфликтных ситуаций;

- сотрудничество, учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности.

Предметные:

- знание и выполнение правил техники безопасности;

- базовые знания по истории театра;

- владение основными театральными понятиями;

- владение речевым и дыхательным аппаратом;

- умение свободно держаться на сцене;

- умение выразительно читать;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Для определения результативности обучения проводятся:

- диагностические исследования (собеседование, анкетирование, тестовые задания), результаты которых заносятся в диагностическую карту. При проведении диагностики используются такие методы как – беседа, опрос, наблюдение, практические задания.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс в объединении «Мишутка» направлен на развитие актёрских задатков детей, реализацию их интересов и творческих способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся; возрастных и психофизических особенностей, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы; типа и формы учебных занятий.

Условия набора в коллектив:

Принимаются все желающие учащиеся без наличия базовых знаний и навыков.

Условия формирования групп:

Группы формируются как разновозрастные, так и разновозрастные.

Количество обучающихся:

Списочный состав групп формируется с учётом санитарных норм, по норме наполняемости на 1-м году обучения – 15 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторские занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Кроме того, занятия проводятся в игровой форме, в форме лекции, мастер-класса, репетиции, конкурса, творческой мастерской.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *коллективная*: организация проблемно - поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);

- *индивидуальная*: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебный кабинет для занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;

- игровые средства обучения (скакалки, мячи, обручи);

- куклы различных систем (марионетки, тростевые, перчаточные);

- методическая литература; наборы открыток; репродукции картин; фотоматериалы;
- видеоматериал;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- театральный грим, косметические средства.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Кукольный театр «Мишутка»»**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности № 1.	2	1	1	Беседа. Опрос. Наблюдение.
2.	Развивающие театральные игры	18	7	11	Тестовая методика на определение творческого потенциала Наблюдение.
3.	Сценическая речь	28	7	21	Анализ произнесения скороговорок, прибауток, стихов
4.	Актёрское мастерство	48	14	34	Наблюдение и анализ выступлений на репетициях и мероприятиях
5.	Театральные куклы	16	7	9	Беседа. Опрос по тестовой методике задания
6.	Сценическое движение	14	3	11	Наблюдение и анализ выступлений на репетициях
7.	Работа над пьесой	14	1	13	Наблюдение и анализ выступлений
8.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Наблюдение и анализ Выступлений Анализ результативности в конкурсах и мероприятиях
	Итого:	144	40	104	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга

И.Т.Морарь
«27» августа 2026г.

(Приказ от 27.08.2026 № 65-ахд)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
кукольный театр «Мишутка»
на 2026– 2027 учебный год
педагог - Бондаренко Ольга Анатольевна

№ Группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1	1	01.09.2026	28.05.2027	36	72	144	2 раза по 2 часа (30 мин.)
2	1	01.09.2026	28.05.2027	36	72	144	2 раза по 2 часа (45 мин.)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ №237
Красносельского района Санкт-Петербурга

И.Т.Морарь
«27» августа 2026г.

(Приказ от 27.08.2026 № 65-ахд)

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Кукольный театр «Мишутка»
на 2026-2027 учебный год**

Срок освоения: 1год
Возраст обучающихся: 7-13лет

Разработчик:
Бондаренко Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2026 год

Рабочая программа

Цель:

Развитие творческого потенциала учащихся, через занятия театральным искусством и воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создание разновозрастного коллектива;
- воспитать нравственные качества личности, в том числе доброжелательное отношение друг к другу;
- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремлённость, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность, волевые качества;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выразить свои чувства);
- прививать учащимся любовь к театральному искусству;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей;
- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребёнке театральные творческие способности;
- развивать психологические процессы, такие как память, внимание, мышление, воображение;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом.

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности;
- содействовать овладению базовыми знаниями по истории театра;
- знакомство с основными театральными понятиями;
- обучить основам актёрского мастерства, сценического движения;
- обучить вождению кукол и искусству словесного действия;
- обучить изготовлению простейших кукол (перчаточной, теневой) и реквизита к пьесам;
- содействовать индивидуальному росту юного кукловода;
- обучить учащихся владеть речевым и дыхательным аппаратом.

Планируемые результаты освоения программы:

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

По итогам освоения программы у учащихся формируются

Личностные:

- доброжелательное отношение друг к другу;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- установка на безопасный здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Разделены на 3 группы:

Познавательные

- умение работать с информацией, знакомство с пьесами, которые лягут в основу предстоящей постановки;
- умение анализировать пьесы.

Регулятивные

- умение ставить цель и решать задачи;
- умение контролировать результаты своей деятельности.

Коммуникативные

- умение выходить из конфликтных ситуаций;
- сотрудничество, учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности.

Предметные:

- знание и выполнение правил техники безопасности;
- базовые знания по истории театра;
- владение основными театральными понятиями;
- владение речевым и дыхательным аппаратом;
- умение свободно держаться на сцене;
- умение выразительно читать;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**реализации дополнительной общеразвивающей программы
Кукольный театр «Мишутка»**

(название программы)

на 2026-2027 учебный год

Педагог - Бондаренко Ольга Анатольевна

Год обучения, группа №_	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1	01.09.2026	28.05.2027	36	72	144	2 раза по 2 часа (30 мин.)
1 год, группа 2	01.09.2026	28.05.2027	36	72	144	2 раза по 2 часа (40 мин.)

Один учебный час – 40 минут, для детей до 8 лет - 30 минут.

Режим работы в период школьных каникул.

Занятия проводятся по расписанию или утверждённому временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Введение в дополнительную общеразвивающую программу кукольный театр «Мишутка»

Теория: Инструктаж по технике безопасности № 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу кукольный театр «Мишутка». Ознакомление учащихся с целями и задачами объединения.

Практика: Обучение учащихся по технике безопасности. Применение знаний учащихся по технике безопасности во время занятий. Организационные вопросы: выбор старосты группы и ответственных за хранение кукол.

Раздел 2. Развивающие театральные игры (18 ч)

Теория: Игра – основа театра.

Практика: Прослушивание учащихся (слух, память, ритм).

Знакомство с правилами предполагаемых игр.

Игры на развитие ассоциативно - образного мышления.

Упражнения: «Руки друзей», «Давайте познакомимся», «Бубен», «Конверт ответов мнений и пожеланий».

Теория: Игра и театр неразделимы.

Беседа педагога об особенностях театрального искусства, о видах театра, о главных волшебниках театра.

Практика: Этапы формирования театральной игры. Правила и указания к проведению игр.

Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.

Игры на внимание: «Дни недели». Игры с предметами. Игры на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления. Например: «Отгадай, на что похоже?», «Многорукий рисунок».

Игры на развитие слухового восприятия, пантомимических навыков. Игры: «Угадай, что покажу».

Литературная игра: игра – драматизация по книге «Теремок».

Подвижные игры: «Ручеёк», «Жмурки с колокольчиком», «Мышеловка», «Остался – милости просим», «На земле, в воде, на небе», «Так можно, так нельзя», «Волк и гуси», «Море волнуется».

Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек - масок.

Игры на внимание: «Дни недели», «Перечисли предметы», «Найди различия», «Эхо».

Игры на воображение и фантазию: «Придумай продолжение рассказа (стиха, ситуации)», «Вообрази, что ты космонавт».

Игры пантомимы: «Как мы трудимся», «Ты здесь».

Игры на развитие координации: «Воздушный волейбол».

Игры на общение и наблюдение: «Поход в лес», «Экскурсия на ферму», «Вспомни сколько (какой)».

Игры на развитие памяти: «Повтори...», «Разложи по полочкам», «Вспомни картину».

Раздел 3. Сценическая речь (28 ч)

Теория: Культура речи. Краткий обзор детской поэзии. Речь – как средство коммуникации. Беседа о выдающихся мастерах слова. Древние ораторы. В чём разница литературных диалектов и литературной сценической речью».

Правильное дыхание для актёра. Знакомство с понятием «Речевой аппарат». Сведения для осознанных речевых действий. Рассказ с элементами беседы: понятие голосового регистра. Значение и место поэзии и басни в литературе и искусстве художественной декламации. Что такое разбор произведения. Понятие «Интонация»,

выявление логических ударений. Прочтение произведения, определение темы, идеи, сверхзадачи. Понятие «Логическое ударение», «Логическая пауза». Что такое пауза? Для чего она нужна?

Практика: мышечно - лицевая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Работа над чёткой артикуляцией. Речевой тренинг. Тренинг правильной чёткой дикции. Постановка речевого голоса. Упражнения – «Одуванчик», «Радужные шары». Упражнение на вдох и выдох носом и ртом. На задерживание дыхания. Упражнения по тренировке выдоха с текстом; тренировка выдоха «Греем ручки»; озвучить персонажа: ёж. Тренировка вибрато - «Пульсация».

Разминка артикуляционного аппарата; массаж лица, дыхательная гимнастика и звучание верхнего и нижнего регистра. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Обсуждение поступков героев. Расстановка ударений на ключевые слова для построения логической цепочки роли. Интонирование, разучивание басен и стихов, создание образа. Работа над тренировочными «монологам».

Раздел 4. Актёрское мастерство (48 ч)

Теория: История театра. Профессии людей, которые работают в театре (режиссёр, художник-декоратор, бутафор, актёр). Особенности театральной терминологии. Специфика и особенности кукольного театра. Правила поведения на занятиях во время проведения репетиции над спектаклем; массовых мероприятий и в свободное время в общественных местах.

Понятие «Актёрский тренинг». Три круга внимания. Знакомство с понятием этюд. Этюды одиночные, парные, групповые без слов, минимум текста. Технология составления плана мысленных игровых действий. Голосо-речевой тренинг «Освобождение голоса». Пародирование повадок животных. Понятие «Творческое воображение». Развитие способности переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра.

Воплощение и перевоплощение. Внимание, виды памяти. Взаимодействие с партнёрами. Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Знакомство с понятиями: «Мимика», «Жест», «Игра чувств». Органы человеческих чувств как источники информации об окружающем мире. Знакомство с понятиями «Внимание», «Воображение», «Виды внимания» (слуховое, зрительное, осязательное, обонятельное). Понятие о памяти вообще и эмоциональной в частности, виды памяти. Память как основной инструмент ремесла актёра. Понятия «Общение», «Взаимодействие», «Взаимоподдержка», «Пристройка». Взаимодействие-общение на сцене. Умение слушать и слышать, адекватно реагировать.

Практика: Просмотр и обсуждение видеофильма о театрах.

Этюдная работа. Ролевая гимнастика. Упражнения «Запомни предметы».

Арт-терапевтическая игра - «Нарисуем гнев». Тема этюда – «Как мне лень что-нибудь делать». Этюдная работа с воображаемыми предметами. «Эмоциональное восклицание».

Одиночные этюды. Этюды на развитие сценического внимания: «В парке». Парные этюды на выполнение воображаемой работы: «В школе», «В лесу», «В космосе», «На кухне». Голосо-речевые разминки.

Интонационно - фонетические упражнения: «От шёпота до крика», «Крик - вой». Работа с художественными текстами. Пластический этюд – «Гусеница». Групповые этюды: «Подводное царство». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов: на развитие воображения (на выражение печали); на развитие фантазии (пантомимические этюды).

Построение действия на предлагаемые обстоятельства и магическое

«если бы ...». Упражнение: «Спрашиваю жестом – отвечаю словами».

Упражнения на передачу чувств, при помощи мимики, жестов, походки. Имитация повадок различных животных, передача различных настроений. Закрепление понятий: «Мимика», «Жест», «Игра чувств». Упражнения на передачу чувств, при помощи мимики,

жестов, походки. Имитация повадок различных животных, передача различных настроений. Упражнение: «Передай по кругу».

Рисуем пейзажи, создаём этюды по картинам художников. Сочинение рассказа на заданную тему. Комплекс упражнений на развитие всех видов памяти, комплекс упражнений на развитие эмоциональной памяти.

Сценка: «Скажи в рифму».

Теория: Мизансцена. Виды мизансцен. Игровое пространство.

Беседа о разнообразии языка мизансцен, органика мизансцен. Основные опорные точки. Законы композиции сцены.

Практика: Отработка основных опорных точек. Движение по прямой по кругу, по диагонали, зигзаг.

Теория: Выразительные средства.

Многообразие выразительных средств в театре: свет, музыкальное и шумовое оформление.

Практика: Слушание музыки. Прослушивание предложенных музыкальных фрагментов. Анализ музыки и сопоставление на её соответствие характерам персонажей пьесы. Выбор музыкального оформления спектакля.

Теория: Эстрадный театр. Понятие эстрадный танец.

Практика: Танец – экспромт.

Раздел 5. Театральные куклы (16 ч)

Теория: История кукол. Виды кукол.

Театр кукол в Древней Греции. Перчаточная кукла - история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки, Планшетная кукла, марионетка, тростевая. Театр теней.

Перчаточная кукла. Устройство перчаточной куклы и ее возможности с показом управления действия. Техника вождения перчаточной куклы. Техника работы актера кукольного театра на сцене, в «выгородке».

Анимация с помощью рук актёра, с использованием предметов.

Понятие о ритмике. Комплекс движений. Беседа: Простейшие механизмы марионеток и тростевых кукол. Движение и речь и образ куклы. Способы движения актёра на сцене при работе с куклой. Походки куклы. Зависимость походки от характера, работы, сюжетных обстоятельств.

Практика: Просмотр и обсуждение видеофильма по теме.

Показ кукол различных систем (петрушечная, марионетка, тростевая кукла).

Первичные навыки работы с тростевой куклой.

Создание бумажных чёрных кукол (сказочных персонажей) для театра теней и игра с ними.

Работа с куклой.

Начальные простейшие движения: уровень, шаг, поворот головы. Упражнения для тренировки походки кукол, например: выполнить ходьбу на месте, контролируя движение руки и уровень куклы; сделать то же пройдя вдоль грядки. Упражнения для отработки взгляда. Работа на ширме.

Показ простейших движений. Основная стойка актёра. Функции рук, пальцев при управлении куклой «Рука-шарик».

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Упражнения для рук: круговое вращение кистей, «Волна», «Веер», «Восьмёрка», «Пчёлка», «Восьмёрка», «Замочки», «Музыкальные инструменты», «Летучая мышь».

Выполнение пластических упражнений по заданию: «волна», «море». Разучивание гимнастических упражнений из заданного комплекса. Работа куклы с куклой, с человеком и предметом. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения для других способов движения. Упражнения для пальцев, для кистей. Уровень и его значение в театре кукол. Удержание постоянного уровня. Перешагивание через препятствие.

Упражнения: правильная походка, летящая походка. Упражнение на закрепление пройденного материала. Импровизация на заданную тему.

Раздел 6. Сценическое движение. (14 ч)

Теория. Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.

Понятия значения пластики для актёрского мастерства. Роль пластики в создании образа. Беседа что такое мышечное внимание. Динамический стереотип? Значение физического тренинга в работе актёра. Разогрев и растяжка мышц. Беседа о необходимости наблюдения за пластикой животных и людей в различных ситуациях.

Практика: Ролевая игра – «Случай в лесу».

Релаксационное упражнение – «Звери отдыхают». Упражнения на мышечное внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».

Игры на координацию и внимание: «Всё наоборот», «Ходьба с книгой на голове». Пальчиковые игры. Упражнения для разогрева мышц ног.

«Психофизическое самочувствие». Тема – «Жара».

Разогрев и растяжка мышц. Упражнения: «Циркуль», «Пружина», «Буква «Г»», «Выстрел».

Ритмика: физический тренинг.

Теория: Пластика тела, благодаря которой можно по-разному двигаться. Способы релаксации. Постановка боёв и их виды.

Практика: Разные походки и физические особенности персонажей. Релаксационные упражнения: «Звери отдыхают». Упражнение для освобождения мышц кистей.

Учимся сценическим движениям. Выборочно, например: бой сценический.

Раздел 7. Работа над пьесой (14 ч)

Теория: Рассмотрение возможных вариантов пьес и сценариев. Подбор пьес.

Детальная характеристика выбранной пьесы. Читка пьесы педагогом.

Анализ пьесы. Краткое содержание. Определение идеи, темы. Характеристика героев выбранной пьесы. Разработка характеров персонажей.

Беседа педагога о будущем спектакле. Пути и средства сценического воплощения. Тип кукол, форма головы, костюм (описание), техническое устройство куклы. Ширма и её устройство. Определение разновидности кукол и их внешнего вида. Изготовление кукол. Вождение кукол.

Художественное оформление спектакля.

История декораций и бутафории.

Практика: Работа за столом: читка, обсуждение, беседа.

Обсуждение предложенных вариантов пьес.

Читка пьес: русская народная сказка «Кот, петух и лиса» и так далее. Распределение ролей и работа с исполнителями ролей. Работа над текстом изучаемой пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы детьми. Характеристика образов персонажей. Пробная читка отдельных сцен с детьми её обсуждение. Игра этюдов с применением отрицательных и положительных персонажей. Этюды с куклами на материале пьесы. Работа на ширме. Установка мизансцен, пластического, речевого поведения образов. Репетиция по частям. Работы с куклой. Разработка эскизов. Изготовление кукол по эскизам. Отработка кукловождения мизансцен в изучаемых пьесах.

Изготовление декораций. Репетиция и прогоны.

Раздел 8. Итоговые занятия. Итоговый контроль (4 ч)

Практика: выступления - показ сценок, этюдов, пьес.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- наблюдение;
- опрос;
- беседа.

Диагностика проводится с каждым учащимся индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл – низкий - учащийся не может повторить ритмический рисунок 2 балла – средний – учащийся повторяет ритмический рисунок с ошибками, не всегда интонирует в прибаутках.

3 балла, высокий – учащийся чётко повторяет ритмический рисунок, интонирует в прибаутках.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- тестовая методика;
- наблюдение.

Формы фиксации:

- бланки тестовой методики.

Промежуточная аттестация предусмотрена в декабре с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения разделов первого полугодия, а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков).

Формы контроля:

- тестовые методики;
- наблюдение;
- анализ выступлений на репетициях в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- информационная карта;
- бланки ответа на вопросы тестовых методик.

Критерии оценки:

Низкий уровень, 1 балл – учащийся не знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и виды кукол, и их отличие; учащийся не владеет вождением перчаточной куклы; учащийся не произносит скороговорки, выдержанные в темпе.

Средний уровень, 2 балла – учащийся знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и краткую историю кукольного театра; учащийся владеет вождением перчаточной куклы, но не может применить на практике; учащийся не чётко произносит скороговорки, выдержанные в темпе.

Высокий уровень, 3 балла – учащийся знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и краткую историю кукольного театра; учащийся знает виды кукол и их отличие; учащийся владеет вождением перчаточной куклы; владеет элементами пластики рук; и может применить на практике; учащийся чётко произносит скороговорки выдержанные в темпе и чётко, по ритму, ясно по дикции.

Итоговый контроль проводится в мае по итогам реализации программы, приобретённых практических умений и навыков осуществляется по качеству подготовки театральных пьес, по результатам участия в мероприятиях и творческих конкурсах.

Формы контроля:

- тестовые методики;
- анализ результативности участия в конкурсах и в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- информационная карта;
- бланки ответа на вопросы тестовых методик.

Критерии оценки:

Низкий уровень, 1 балл – учащийся не знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и виды кукол, и их отличие; учащийся не владеет вождением перчаточной куклы; учащийся не произносит скороговорки, выдержанные в темпе.

Средний уровень, 2 балла – учащийся знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и краткую историю кукольного театра; учащийся владеет вождением перчаточной куклы, но не может применить на практике; учащийся не чётко произносит скороговорки, выдержанные в темпе.

Высокий уровень, 3 балла – учащийся знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и краткую историю кукольного театра; учащийся знает виды кукол и их отличие; учащийся владеет вождением перчаточной куклы; владеет элементами пластики рук; и может применить на практике; учащийся чётко произносит скороговорки выдержанные в темпе и чётко, по ритму, ясно по дикции.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

С целью эффективности реализации программы целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно - развивающие (демонстрация способов деятельности педагога);
- проблемно - поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- творческие (развивающие игры, участие в досуговых программах).

Основные формы организации обучения учащихся – учебные занятия, в которых педагог использует следующие методы:

- методы организации и осуществления учебно - познавательной деятельности: словесные методы: чтение; рассказ, загадки, беседа;
 - наглядные методы: иллюстрация, показ;
 - методы практико - ориентированной деятельности: методы упражнения: упражнения;
 - методические игры: развивающие, познавательные, ролевая игра, юмористическая разминка; нотный материал; диски музыкальных сказок и музыкальных произведений;
 - методы самостоятельной работы и работы под непосредственным руководством педагога для восприятия, осмысления и применения полученных знаний.
- Методами стимулирования к обучению являются создание ситуации успеха.
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Дидактические материалы

Литература по темам занятий.

Наглядные пособия по темам занятий (технологические карты): «Игры на развитие ассоциативно - образного мышления», «Роль речи в жизни человека. Природа рождения слова».

Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, кроссворды).

Презентация по теме «Сценическая речь».

Информационные источники

- *Нормативно-правовые документы:*
- 1. Конвенция о правах ребёнка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
- 2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020

3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04)

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).

7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слётов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления».

10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)

12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования».

13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге».

15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р).

17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020).

Литература для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. «Литературные игры и викторины для детей» –М.: Рипол Классик, Дом. XXI век, 2020.

2. Иванцова Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.– 318 с.

3. Калинина Г.В. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания.–М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007. – 512с.

4. Коган М.С. С игрой круглый год в школе и на каникулах. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. – 151с.

5. Колвин Л., Спизэр Э. Живой мир. Энциклопедия РОСМЭН.2001г.

6. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 255с.: Ил. – (Психологическая наука школе).

7. Критская Е.Д. Уроки музыки. 1-4 классы. Методическое пособие / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.–М.: Просвещение, 2015.

8. Крылова О.Н., Кузнецова Т.С. Рабочая программа педагога, методические рекомендации для разработки, издательство: Каро2015г.

9. Маркова Е.В. Пантомимический дневник. СПб: Деан, 2017.

10.Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. М.: Просвещение, 2007. –156 с.

12.Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я», пособие для классных руководителей. – М.: «Аркти», 2002.

13.Образцов С.В. «По ступенькам памяти. –М.:Время, 2002, с.295.

14. Овчинникова Т.С. «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой». Санкт-Петербург: ООО «КАРО», 2006.

15. Пожиленко Е.А. «Волшебный мир звуков и слов», Гуманит.изд.центр Владос, 2003. – 216 с.

16. Складенко О.А. Народные куклы своими руками. Издательский дом Питер, 2015.

17. Сократов Н.В., Феофанов В.Н., Корнеева И.Н.. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие / М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224с.

18.Соловейчик С. Л. «Педагогика для всех» 2-е издание. М.:Первое сентября, 2001.

19.Соломанин И.Н. «Куклы выходят на сцену»: Кн. для учителя.–М.: Просвещение, 1993.- 160 с.: ил.

20.Шаграева О.А. Детская психология: теоретический и практический курс: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.А. Шаграева.–М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

21.Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений:– М.:Просвещение,1986. – 463с.

Литературы для учащихся

1. Морозова В.С. «Речь на сцене». – М.: Министерство культуры и национальной политики РК, 2019

2. Раугул Е. «Театр в чемодане». – СПб: «ЛИТЕРА», 1998

3. Смирнова М.В. « 2500 скороговорок». ОлмаМедиаГрупп. – М.: Просвещение, 2010

4. Соловьев В.Б. «Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра». Сыктывкар: Коми РИППКРНО, 1994

5. Сказки русских писателей. Для младшего и среднего школьного возраста/
Составитель: Юдаева М.В. – СПб: Издательство: Самовар, 2017

Интернет - источники

1. Сайт журнала «Театр», блог <http://oteatre.info/> (Дата обращения к сайту
29.08.2023)

2. «Вопросы театра»
<http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra/> (Дата обращения к сайту
29.08.2023)

3. Образовательный портал педагога
<https://portalpedagoga.ru/?yclid=664514356274290012> (Дата обращения к сайту
29.08.2023)

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
Кукольный театр «Мишутка
для группы №1, 1 года обучения
педагога: Бондаренко Ольги Анатольевны

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
1.	01.09		Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности № 1.	2	1	1	
2.	04.09		Игра – основа театра.	2	1	1	
3.	08.09		Игра – основа театра.	2	1	1	
4.	11.09		Игра – основа театра.	2		2	
5.	15.09		Игра – основа театра.	2		2	
6.	18.09		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
7.	22.09		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
8.	25.09		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
9.	29.09		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
10.	02.10		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
11.	06.10		Культура речи. Речевой тренинг.	2	1	1	
12.	09.10		Краткий обзор детской поэзии.	2	1	1	
13.	13.10		Культура речи. Речевой тренинг.	2	1	1	
14.	16.10		Правильное дыхание для актёра.	2	1	1	
15.	20.10		Знакомство с понятием «Речевой аппарат».	2	1	1	
16.	23.10		История театра.	2	1	1	
17.	27.10		Особенности театральной терминологии.	2	1	1	
18.	03.11		История кукол. Виды кукол.	2	1	1	
19.	06.11		Перчаточная кукла.	2	1	1	
20.	10.11		Перчаточная кукла.	2	1	1	
21.	13.11		Работа с куклой.	2	1	1	
22.	17.11		История кукол. Виды кукол.	2		2	
23.	20.11		Работа с куклой.	2	1	1	
24.	24.11		Работа с куклой.	2	1	1	
25.	27.11		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
26.	01.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
27.	04.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2	1	1	
28.	08.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2	1	1	
29.	11.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
30.	15.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
31.	18.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
32.	22.12		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2	1	1	
33.	25.12		Ритмика: Физический тренинг.	2		2	
34.	29.12		Показ творческих работ. Промежуточная аттестация.	2		2	
35.	12.01		Инструктаж по технике	2		2	

			безопасности № 2. Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.				
36.	15.01		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2	1	1	
37.	19.01		Понятие «Актёрский тренинг». Три круга внимания.	2	1	1	
38.	22.01		Знакомство с понятием этюд.	2		2	
39.	26.01		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	
40.	29.01		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
41.	02.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
42.	05.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
43.	09.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
44.	12.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
45.	16.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
46.	19.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
47.	26.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	
48.	02.03		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	
49.	05.03		Воплощение и перевоплощение. Взаимодействие с партнёрами.	2		2	
50.	09.03		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
51.	12.03		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
52.	16.03		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2		2	
53.	19.03		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2		2	
54.	23.03		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2	1	1	
55.	26.03		Знакомство с понятиями: «Мимика», «Жест», «Игра чувств».	2	1	1	
56.	02.04		Мизансцена. Виды мизансцен.	2		2	
57.	06.04		Память как основной инструмент ремесла актёра.	2	1	1	
58.	09.04		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
59.	13.04		Знакомство с понятием: «Внимание».	2	1	1	
60.	16.04		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	
61.	20.04		Понятие «Творческое воображение».	2		2	
62.	23.04		Выразительные средства в театре.	2		2	
63.	27.04		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	

64.	30.04		Работа над пьесой.	2		2	
65.	04.05		Театр теней.	2	1	1	
66.	07.05		Работа над пьесой.	2		2	
67.	11.05		Работа над пьесой.	2		2	
68.	14.05		Работа над пьесой.	2	1	1	
69.	18.05		Работа над пьесой.	2		2	
70.	21.05		Работа над пьесой.	2		2	
71.	25.05		Работа над пьесой.	2		2	
72.	28.05		Выступление. Показ спектакля. Итоговый контроль.	2		2	
Итого				144	40	104	

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
Кукольный театр «Мишутка»
 для группы №2, 1 года обучения
 педагога: Бондаренко Ольги Анатольевны

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
1.	01.09		Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности № 1.	2	1	1	
2.	04.09		Игра – основа театра.	2	1	1	
3.	08.09		Игра – основа театра.	2	1	1	
4.	11.09		Игра – основа театра.	2		2	
5.	15.09		Игра – основа театра.	2		2	
6.	18.09		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
7.	22.09		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
8.	25.09		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
9.	29.09		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
10.	02.10		Игра и театр неразделимы.	2	1	1	
11.	06.10		Культура речи. Речевой тренинг.	2	1	1	
12.	09.10		Краткий обзор детской поэзии.	2	1	1	
13.	13.10		Культура речи. Речевой тренинг.	2	1	1	
14.	16.10		Правильное дыхание для актёра.	2	1	1	
15.	20.10		Знакомство с понятием «Речевой аппарат».	2	1	1	
16.	23.10		История театра.	2	1	1	
17.	27.10		Особенности театральной терминологии.	2	1	1	
18.	03.11		История кукол. Виды кукол.	2	1	1	
19.	06.11		Перчаточная кукла.	2	1	1	
20.	10.11		Перчаточная кукла.	2	1	1	
21.	13.11		Работа с куклой.	2	1	1	
22.	17.11		История кукол. Виды кукол.	2		2	
23.	20.11		Работа с куклой.	2	1	1	
24.	24.11		Работа с куклой.	2	1	1	
25.	27.11		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	

26.	01.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
27.	04.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2	1	1	
28.	08.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2	1	1	
29.	11.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
30.	15.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
31.	18.12		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
32.	22.12		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2	1	1	
33.	25.12		Ритмика: Физический тренинг.	2		2	
34.	29.12		Показ творческих работ. Промежуточная аттестация.	2		2	
35.	12.01		Инструктаж по технике безопасности № 2. Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2		2	
36.	15.01		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2	1	1	
37.	19.01		Понятие «Актёрский тренинг». Три круга внимания.	2	1	1	
38.	22.01		Знакомство с понятием этюд.	2		2	
39.	26.01		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	
40.	29.01		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
41.	02.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
42.	05.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
43.	09.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
44.	12.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
45.	16.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
46.	19.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
47.	26.02		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	
48.	02.03		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	
49.	05.03		Воплощение и перевоплощение. Взаимодействие с партнёрами.	2		2	
50.	09.03		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
51.	12.03		Культура речи. Речевой тренинг.	2		2	
52.	16.03		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2		2	
53.	19.03		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2		2	
54.	23.03		Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание.	2	1	1	
55.	26.03		Знакомство с понятиями: «Мимика», «Жест», «Игра чувств».	2	1	1	

56.	02.04		Мизансцена. Виды мизансцен.	2		2	
57.	06.04		Память как основной инструмент ремесла актёра.	2	1	1	
58.	09.04		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2	1	1	
59.	13.04		Знакомство с понятием: «Внимание».	2	1	1	
60.	16.04		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	
61.	20.04		Понятие «Творческое воображение».	2		2	
62.	23.04		Выразительные средства в театре.	2		2	
63.	27.04		Актёрский тренинг. Этюдная работа.	2		2	
64.	30.04		Работа над пьесой.	2		2	
65.	04.05		Театр теней.	2	1	1	
66.	07.05		Работа над пьесой.	2		2	
67.	11.05		Работа над пьесой.	2		2	
68.	14.05		Работа над пьесой.	2	1	1	
69.	18.05		Работа над пьесой.	2		2	
70.	21.05		Работа над пьесой.	2		2	
71.	25.05		Работа над пьесой.	2		2	
72.	28.05		Выступление. Показ спектакля. Итоговый контроль.	2		2	
Итого часов по программе				144	40	104	

План воспитательной работы.
План работы с родителями.
дополнительной общеразвивающей программы
«Кукольный театр «Мишутка»
 для группы №1 и №2, первого года обучения
 педагога: Бондаренко Ольги Анатольевны

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Литературная викторина по сказкам и литературным произведениям.	Сентябрь, 2026	ГБОУ СОШ № 237	
2	2.1 Изготовление декораций и реквизита к представлению. 2.2 Музыкальное путешествие в осенний лес. Театрализованное представление.	Октябрь, 2026 Ноябрь, 2026	ГБОУ СОШ № 237	
3	«К нам пришёл Новый год» театрализованное представление.	Декабрь, 2026	ГБОУ СОШ № 237	
4	«Маленькие сказки» час интересных познаний сказок. Беседа.	Январь, 2027	ГБОУ СОШ № 237	
5	Конкурс - игра: «В здоровом теле - здоровый дух»	Февраль, 2027	ГБОУ СОШ № 237	
6	День кукольника. Интерактивная игра «В гостях у сказочных героев»	Март, 2027	ГБОУ СОШ № 237	
7	Конкурс рисунков «Я рисую сказку»	Апрель, 2027	ГБОУ СОШ № 237	
8	«В гостях у сказки» выступление перед дошкольниками, будущими первоклассниками.	Май, 2027	ГБОУ СОШ № 237	
9	Участие в конкурсах.	В течение учебного года	ГБОУ СОШ № 237	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	1.1 Родительские собрания. 1.2 Индивидуальные беседы или консультации проводятся по мере творческой необходимости.	Сентябрь Май В течение учебного года	ГБОУ СОШ № 237	
2	«Чудо начинается» познавательно - развлекательная игра (привлечение детей к чтению)	Январь, 2027	ГБОУ СОШ № 237	
3.	Мастер-класс по теме: «Изготовление реквизита из папье-маше»	Март, 2027	ГБОУ СОШ № 237	
4.	Посещение театров	В течение учебного года	Театры кукол Санкт - Петербурга	

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделения

дополнительного образования ГБОУ СОШ № 237
