

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

УЧТЕНО

Мнение Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол №1 от 29.08.2023

УЧТЕНО

Мнение Совета обучающихся
Протокол №1 от 29.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Звучи, гитарная струна»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Горохова Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Звучи, гитарная струна» относится к художественной направленности.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет

Актуальность

Актуальность программы заключается в широкой потребности детей заниматься обучением игре на гитаре, при воспитании у них музыкального вкуса, раскрытии индивидуальности ребенка, развитии его творческих способностей, технического и исполнительского мастерства. Занятия способствуют развитию у ребят образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, формирует способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Новизна программы

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении музыкального материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и срок освоения

72 учебных часа, 1 год

Цель

Целью данной программы является создание условий для развития музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на гитаре, воспитание коллективизма, нравственности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей.

Задачи:

воспитательные:

- воспитать у учащихся музыкальный слух и вкус, чувство ответственности и коммуникабельности, самоконтроль и адекватную самооценку;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни; черты характера, такие как воля, трудолюбие, выдержка;
- содействовать формированию устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Развивающие:

- воспитать у учащихся музыкальный слух и вкус, чувство ответственности и коммуникабельности, самоконтроль и адекватную самооценку;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни; черты характера, такие как воля, трудолюбие, выдержка;

- содействовать формированию устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки, об основах теории музыкального языка;
- познакомить учащихся с основами музыкальной выразительности, со средствами музыкальной выразительности при игре на гитаре и сформировать способность к приданию игре нужного характера;
- обучить детей основным техническим приемам игры на гитаре;
- сформировать у учащихся умение свободно читать с листа и играть нотные партитуры;
- научить детей хорошо ориентироваться в области музыкального искусства, создавать музыкальный образ, выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать;
- научить учащихся гармоническому подбору, импровизации на инструменте, а в дальнейшем сочинению музыки;
- сформировать у учащихся способность анализировать исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

личностные результаты:

- воспитают музыкальный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства;
- сформируют личностные качества (волю, трудолюбие, усидчивость, выдержку, ответственность);
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время, заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования.

Метапредметные результаты:

- приобретут навыки сценического поведения и исполнительства;
- повысят уровень развития интеллекта, памяти, образного мышления, музыкального мелодического и гармонического слуха, коммуникативных качеств;
- расширят музыкальный кругозор,
- сформируют навыки анализа исполнительского мастерства;
- приобретут хороший музыкальный вкус и эрудицию.

Предметные результаты:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют представление о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- овладеют основными приемами игры на гитаре, техникой ансамблевого исполнения, основными техническими средствами исполнения на гитаре,
- сформируют навыки чтения с листа и подбора музыкальных произведений на инструменте, навыки игры аккомпанемента к мелодии или песне;
- приобретут умение передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении, сценическое мастерство.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в объединении «Звучи гитарная струна» направлен на развитие художественно-эстетического развития, реализацию интересов учащихся и творческих способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей учащихся, возрастных и психофизических особенностей, направления образовательной деятельности, возможностей материально – технической базы, типа и формы учебных занятий.

Условия набора учащихся

На обучение по программе принимаются учащиеся, имеющие музыкальные данные (слух, ритм), после предварительного прослушивания. На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков.

Условия формирования и количество детей в группе

Группы формируются разновозрастные по норме наполняемости: на 1-м году обучения по 15 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные занятия.

Формы проведения занятий

Основными формами проведения занятий являются практикумы, мастер-классы, беседы, беседы с элементами игрового тренинга.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- индивидуальная;
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет на 15 человек;
- стол для педагога, стулья, шкаф для хранения нотного материала;
- пюпитры для нот, подставки для ног;
- инструмент;
- принтер для копирования нот и партитур;

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Для реализации программы необходим концертмейстер

Он осуществляет:

- помощь педагогам и учащимся в работе над ансамблевыми партиями;
- музыкальное сопровождение занятий;
- помощь педагогу в подборе репертуара;
- помощь педагогу в работе над программным репертуаром.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Количество академических часов в неделю распределяется следующим образом – по 1 и 2 часа.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Звучи гитарная струна»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога.
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	8	6	2	Педагогическое наблюдение; беседа; практическое занятие.
3.	Музыкальная культура.	2	2	-	Педагогическое наблюдение; опрос; практическое занятие.
4.	Технические навыки игры на инструменте	20	2	18	Практическое задание; наблюдение.
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	30	4	26	Педагогическое наблюдение; практическое занятие.
6.	Концертная и конкурсная деятельность	6	2	4	Педагогическое наблюдение; беседа; анализ участия каждого учащегося в концертной и конкурсной деятельности, итоговый анализ результатов участия
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Опрос;наблюдение; практическое задание; анализ участия каждого учащегося в выставках и конкурсах; анализ результатов участия в итоговой.
	Итого:	72	18	54	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга

От _____ № _____

_____ И.Т. Морарь

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Звучи гитарная струна»
на _____ учебный год

Год обучения, группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
1 год, группа 2			36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

Рабочая программа

Цель

Целью данной программы является создание условий для развития музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на гитаре, воспитание коллективизма, нравственности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей.

Задачи:

воспитательные:

- воспитать у учащихся музыкальный слух и вкус, чувство ответственности и коммуникабельности, самоконтроль и адекватную самооценку;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни; черты характера, такие как воля, трудолюбие, выдержка;
- содействовать формированию устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Развивающие:

- воспитать у учащихся музыкальный слух и вкус, чувство ответственности и коммуникабельности, самоконтроль и адекватную самооценку;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни; черты характера, такие как воля, трудолюбие, выдержка;
- содействовать формированию устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки, об основах теории музыкального языка;
- познакомить учащихся с основами музыкальной выразительности, со средствами музыкальной выразительности при игре на гитаре и сформировать способность к приданию игре нужного характера;
- обучить детей основным техническим приемам игры на гитаре;
- сформировать у учащихся умение свободно читать с листа и играть нотные партитуры;
- научить детей хорошо ориентироваться в области музыкального искусства, создавать музыкальный образ, выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать;
- научить учащихся гармоническому подбору, импровизации на инструменте, а в дальнейшем сочинению музыки;
- сформировать у учащихся способность анализировать исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты:

личностные результаты:

- воспитают музыкальный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства;
- сформируют личностные качества (волю, трудолюбие, усидчивость, выдержку, ответственность);
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время, заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования.

Метапредметные результаты:

- приобретут навыки сценического поведения и исполнительства;
- повысят уровень развития интеллекта, памяти, образного мышления, музыкального мелодического и гармонического слуха, коммуникативных качеств;
- расширят музыкальный кругозор,

- сформируют навыки анализа исполнительского мастерства;
- приобретут хороший музыкальный вкус и эрудицию.

Предметные результаты:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют представление о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- овладеют основными приемами игры на гитаре, техникой ансамблевого исполнения, основными техническими средствами исполнения на гитаре;
- сформируют навыки чтения с листа и подбора музыкальных произведений на инструменте, навыки игры аккомпанемента к мелодии или песне;
- приобретут умение передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении, сценическое мастерство.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы.

Теория.

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности.

Практика.

Игра «Знаю, умею, люблю». Кроссворд на знание техники безопасности. Викторины, игры.

Раздел 2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория.

Лад (мажорный, минорный). Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта). Штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*, *pizzicato*). Динамические нюансы (*piano*, *forte*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *crescendo*, *diminuendo*). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки, случайные знаки. Знаки сокращения нотного письма (*реприза*, *вольты*).

Практика.

Изучение грифа на гитаре с применением простейших упражнений и пьес для начинающих.

Раздел 3. Музыкальная культура.

Теория.

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле. История возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо. Легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э. Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера). Принцип игры и звукоизвлечения.

Практика.

Дидактические игры с иллюстрацией музыкальных инструментов.

Раздел 4. Технические навыки игры на инструменте.

Теория.

Динамические оттенки или нюансы (*форте*, *пиано*, *меццо форте*, *меццо пиано*, *фортиссимо*, *пианиссимо*). Дирижерский жест (дирижерская сетка, показ метроритма).

Беседа №2 по технике безопасности.

Практика.

Штрихи. Приемы игры на инструменте. Чтение нот с листа. Тренировочные технические упражнения игры на инструменте.

Раздел 5. Работа над программным репертуаром.

Теория.

Постановка аппликатуры; работа над текстом. Разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения. Краткие сведения о композиторах изучаемых произведений. Характер произведений, образное содержание.

Практика.

Разучивание партий. Работа над качеством звука; динамикой в произведении; слаженностью в ансамбле. Игра по группам. Исполнение музыкальных произведений.

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория.

Психологический тренинг преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Правила работы с гофрированным картоном.

Практика.

Участие в учебных концертах, концертах для родителей, в массовых мероприятиях, конкурсах различного уровня. Посещение концертов.

Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия.

Практика.

Подведение итогов. Анализ работы за год. Зачетное занятие, викторины, игры, награждения.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность

Формы аттестации

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей. Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Формы фиксации – информационная карта.

Критерии оценки:

1. Чистота интонирования.

1 балл – исполнение песни без сопровождения;

0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

1 балл – простукивание 2- 4-х ритмических тактов;

0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;

0 баллов – не может определить и воспроизвести голосом данные звуки в аккорде.

1 – низкий уровень;

2 – средний уровень;

3 – высокий уровень.

РЕЗУЛЬТАТЫ
прослушивания и зачисления учащихся

№	Фамилия, имя	Возраст	Чистота интонирования	Ритмическое развитие	Уровень гармонического слуха	Сумма баллов, год зачисления	Примечание
1.							

Дата _____

Педагог _____

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- участие в конкурсах и концертах;
- мастер-класс.

Формы фиксации:

- дневник наблюдений.

Промежуточная аттестация предусмотрена в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль проводится в мае, в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- проверку домашних заданий с анализом как положительных, так и отрицательных результатов;
- беседы о музыке с выявлением интеллекта и вкуса ребенка;
- зачеты по текущему материалу;
- учебные концерты;
- участие в тематических и конкурсных мероприятиях.

Оценка выступления:

- общее впечатление (понравилось – не понравилось);
- справился с задачами ученик или нет (анализ причин);
- конкретный анализ исполнения (характер, стиль, форма, штрихи, фразировка, качество звука, приемы игры, аппликатура).

Методический анализ:

- степень сложности (техническая и художественная);
- методические задачи, стоявшие перед освоением программы;
- пути решений, педагогические приемы.

Формы фиксации – информационная карта.

Оценка знаний учащихся

Результаты контроля выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом учета. В понятие оценки входит как ее количественное выражение, определенное баллом, так и оценочные суждения педагога. Оценочные баллы (отметка) выражают суммарную оценку

знаний, умений, и навыков учащегося. Поскольку, учащиеся имеют разные музыкальные способности, то применяется различный подход к оценке учащегося. Одинаковым баллом возможно оценивать учащихся с разным уровнем владения инструмента. Вводится понятие «индивидуальная оценка». Каков же механизм выставления подобной оценки? Каким образом комиссия приходит к единому мнению. В спорных ситуациях характеристика, которую даёт педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей комиссии. Преподаватель должен доказать правомерность предлагаемой им оценки.

Форма характеристики:

- Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
- Музыкальные и двигательные способности.
- Психологический портрет.
- Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
- Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.

Оценка выступления:

- Общее впечатление.
- Справился ученик с задачами или нет.
- Исполнительский анализ (характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминации, фразировка, штрихи, качество звука, артикуляция, приемы игры, аппликатура).
- Методический анализ (степень сложности; методические задачи, стоящие перед учеником при освоении музыкального произведения).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста;
- оценка учащегося по результатам зачетных занятий и концертов;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценки:

Качество освоения программы учащимся оценивается по следующим критериям:

- правильная посадка, постановка исполнительского аппарата рук;
- слаженность исполнения с концертмейстером;
- уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения;
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы;
- уровень технического мастерства;
- уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений;
- владение навыками игры и техническими возможностями игры на гитаре;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- музыкальный слух, музыкальная память;
- работоспособность, дисциплинированность, терпение и самостоятельность в подготовке домашних заданий;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа;
- умение незаметно исправлять мелкие недочеты во время исполнения произведения;
- индивидуальные достижения учащегося.

В соответствии с указанными критериями производится оценка знаний и умений учащегося.

- *Низкий уровень 1 балл*
- *Средний уровень 2 балла*
- *Высокий уровень 3 балла*

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения*: устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- *Наглядные методы обучения*: просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).
- *Практические методы обучения*: выполнение различных заданий с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология лично ориентированного обучения (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические*: через объяснение, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории; конкретизируют специальные понятия.
- *практические*: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают основы техники квиллинга.

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий.
- Наглядные пособия по темам занятий
- Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, кроссворды). Кроссворд на знание техники безопасности.
- Презентации по темам

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Бахур В. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. I-II ч. – СПб.: «Композитор», 2007.
2. Бровка В. Хочу играть блюз. Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2007.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2005.
4. Гатман А. Донотный период начального обучения гитаристов. – М.: «Престо», 2003.
5. Джулиани М. Сонаты и сонатины. – СПб.: «Композитор», 2004.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
7. Калинин В. Юный гитарист. – М.: «Музыка», 2006.
8. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
9. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. Таблица аккордов. – М., 2007.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2005.
11. Мыльникова Е. Пенатоника в джазовой импровизации: Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2006.
12. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб.: «Лань», 2003.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2007.
14. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции, или как сочинять песни. – М., 2007.

15. Трофимов Д. Легкие пьесы в стиле фламенко. – СПб.: «Композитор», 2006.

16. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М.: «Золотое руно», 2006.

Литература для учащихся:

1. Калинин В. Юный гитарист. – М.: «Музыка», 2006.

2. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.

3. Катанский А. В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.

4. Козлов В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. – СПб.: «Композитор», 2005;

5. Пермяков И. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. – СПб.: «Композитор», 2007.

6. Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары. – СПб.: «Композитор», 2006.

7. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции, или как сочинять песни. – М., 2007.

8. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М.: «Золотое руно», 2006.

Интернет-источники:

1. Обучающие видеоуроки «Гитар-гьютор»

https://www.youtube.com/channel/UCgErGA_iTjYezSD0LUzzZg (Дата обращения к сайту 29.08.2022)

2. Технический комплекс упражнений для начального обучения по программе "Звучи гитарная струна"

<https://disk.yandex.ru/d/neAOMgm9x1QI7Q> (Дата обращения к сайту 29.08.2022)

3. Видео курсы

<https://pereborom.ru/kurs-igry-na-gitare/> (Дата обращения к сайту 29.08.2022)

4. Учебный курс - Гитара. 31 урок с компьютером, Сергей Притворов

Серийный номер: А71-9К61JE8X8

pritvorov-guitar.com (Дата обращения к сайту 29.08.2022)

5. Конспекты по элементарной теории музыки

[http://vdmsh.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/26/1255480795/Panova -](http://vdmsh.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/26/1255480795/Panova_-_Konspekty_po_eleментарной_teorii_muzyki_compressed.pdf)

[_Konspekty_po_eleментарной_teorii_muzyki_compressed.pdf](http://vdmsh.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/26/1255480795/Panova_-_Konspekty_po_eleментарной_teorii_muzyki_compressed.pdf) (Дата обращения к сайту 29.08.2022)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга

От _____ № _____

_____ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Звучи гитарная струна»**

для группы №____, 1 года обучения
педагога _____

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.							
1.			Беседа по технике безопасности. Содержание и режим занятий. Кроссворд на знание техники безопасности.	2	1	1	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
2.			Мажорный лад. Основные ступени лада	2	1	1	
Технические навыки игры на инструменте							
3.			Посадка. Постановка правой руки	2	1	1	
4.			Постановка левой руки	2	1	1	
Всего часов				8	4	4	

Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
5.			Минорный лад. Основные ступени лада	2	1	1	
Технические навыки игры на инструменте							
6.			Упражнения на координацию рук	2		2	
7.			Штрихи	2		2	
Музыкальная культура							
8.			История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	2	2		
Всего часов				8	3	5	

Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
9.			Динамический оттенки	2	2		
Технические навыки игры на инструменте							
10.			Упражнения на развитие беглости пальцев	2		2	
Работа над программным репертуаром							
11.			Подбор репертуара. Разбор произведений	2	1	1	
Концертная и конкурсная деятельность							
12.			Правила поведения на сцене. Участие в концерте	2	1	1	
Всего часов				8	4	4	

Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
13.			Нюансы	2	2		
Технические навыки игры на инструменте							
14.			Упражнения	2		2	

Работа над программным репертуаром							
15.			Разбор и разучивание произведений	2	1	1	
Контрольные и итоговые занятия							
16.			Зачетное занятие. Игры. Викторины. Награждение	2		2	
Всего часов				8	3	5	

Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
17.			Беседа №2 по технике безопасности. Упражнения на развитие техники	2		2	
Работа над программным репертуаром							
18.			Разбор и разучивание произведений	2	1	1	
19.			Разбор и разучивание произведений	2	1	1	
20.			Разбор и разучивание произведений	2		2	
Всего часов				8	2	6	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
21.			Мажорные гаммы	2		2	
Работа над программным репертуаром							
22.			Характер музыки, образное наполнение произведений	2		2	
23.			Работа над выразительностью исполнения	2		2	
24.			Работа над звуком, динамикой	2		2	
Всего часов				8		8	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	пл	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
25.			Гаммы, упражнения	2		2	
Работа над программным репертуаром							
26.			Игра в ансамбле	2		2	
27.			Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Концертная и конкурсная деятельность							
28.			Участие в конкурсе	2	1	1	
Всего часов				8	1	7	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
29.			Чтение нот с листа	2		2	
Работа над программным репертуаром							
30.			Разбор и разучивание произведений	2		2	
31.			Игра по группам	2		2	
32.			Музыкальное исполнение	2		2	

		произведений				
Всего часов			8		8	

Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над программным репертуаром							
33.			Музыкальное исполнение произведений	2		2	
34.			Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Контрольные и итоговые занятия							
35.			Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения	2		2	
Концертная и конкурсная деятельность							
36.			Концерт для родителей	2		2	
Всего часов				8		8	
Всего часов по программе				72	18	55	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

**План воспитательной работы.
План работы с родителями.
дополнительной общеразвивающей программы
«Звучи гитарная струна»**

для групп: №1, №2, первого года обучения
педагога: Горохова Надежда Викторовна

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Участие в мероприятии «День открытых дверей».	Октябрь 2023	Шк. 237	
2.	Участие в концертной программе ко Дню учителя	Октябрь 2023	Шк. 237	
3.	Участие в концертной программе ко Дню матери	Ноябрь 2023	Шк. 237	
4.	Участие в концертной программе «Новый год»	Декабрь 2023	Шк. 237	
5.	Участие в концертной программе «8 марта»	Март 2024	Шк. 237	
6.	Участие в районных конкурсах	Январь-май	Шк. 237	
7.	Участие в концертной программе «9 мая»	Май 2024	Шк. 237	
8.	Концерт для родителей	Май 2024	Шк. 237	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Знакомство родителей с программой Родительское собрание	Август 2023	Шк. 237	
2.	Индивидуальные консультации	Сентябрь-май	Шк. 237	
3.	Родительское собрание	Декабрь 2023	Шк. 237	
4.	Мастер-класс на дне открытых дверей	Октябрь 2023	Шк. 237	
5.	Родительское собрание	Май 2024	Шк. 237	
6.	Концерт для родителей	Май 2024	Шк. 237	

Информационная карта

Таблица анализа результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Звучи гитарная струна»

№ п/п	Ф И учащегося	Знания				Умения			Сумма баллов	Итоговый контроль
		Правила техники безопасности	Посадка и постановка рук	Знание нготной терминологии	Владение навыками чтения с листа	Владения технологическими приемами, штрихами	Творческое отношение к делу	Участие в мероприятиях		высокий, средний, низкий уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
...										
12										

- 1- низкий уровень
- 2- средний уровень
- 3- высокий уровень

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Звучи гитарная струна»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1	06.09	22.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
1 год, группа 2	06.09	22.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Звучи гитарная струна»**

для группы №1, 1 года обучения
педагога: Горохова Надежда Викторовна

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.							
1.	06.09		Беседа по технике безопасности. Содержание и режим занятий. Кроссворд на знание техники безопасности.	2	1	1	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
2.	13.09		Мажорный лад. Основные ступени лада	2	1	1	
Технические навыки игры на инструменте							
3.	20.09		Посадка. Постановка правой руки	2	1	1	
4.	27.09		Постановка левой руки	2	1	1	
Всего часов				8	4	4	

Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
5.	04.10		Минорный лад. Основные ступени лада	2	1	1	
Технические навыки игры на инструменте							
6.	11.10		Упражнения на координацию рук	2		2	
7.	18.10		Штрихи	2		2	
Музыкальная культура							
8.	25.10		История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	2	2		
Всего часов				8	3	5	

Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
9.	01.11		Динамический оттенки	2	2		
Технические навыки игры на инструменте							
10.	08.11		Упражнения на развитие беглости пальцев	2		2	
Работа над программным репертуаром							
11.	15.11		Подбор репертуара. Разбор произведений	2	1	1	
12.	22.11		Разбор и разучивание произведений	2	1	1	
Концертная и конкурсная деятельность							
13.	29.11		Правила поведения на сцене. Участие в концерте	2	1	1	
Всего часов				10	5	5	

Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
14.	06.12		Нюансы	2	2		
Технические навыки игры на инструменте							

15.	13.12		Упражнения	2		2	
Работа над программным репертуаром							
16.	20.12		Разбор и разучивание произведений	2		2	
Контрольные и итоговые занятия							
17.	27.12		Зачетное занятие. Игры. Викторины. Награждение	2		2	
Всего часов				8	2	6	

Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
18.	10.01		Беседа №2 по технике безопасности. Упражнения на развитие техники	2		2	
Работа над программным репертуаром							
19.	17.01		Разбор и разучивание произведений	2	1	1	
20.	24.01		Разбор и разучивание произведений	2	1	1	
21.	31.01		Работа над звуком, динамикой	2		2	
Всего часов				8	2	6	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
22.	07.02		Мажорные гаммы	2		2	
Работа над программным репертуаром							
23.	14.02		Характер музыки, образное наполнение произведений	2		2	
24.	21.02		Работа над выразительностью исполнения	2		2	
25.	28.02		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Всего часов				8		8	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	пл	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
26.	06.03		Гаммы, упражнения	2		2	
Работа над программным репертуаром							
27.	13.03		Игра в ансамбле	2		2	
28.	20.03		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Концертная и конкурсная деятельность							
29.	27.03		Участие в конкурсе	2	1	1	
Всего часов				8	1	7	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
30.	03.04		Чтение нот с листа	2		2	
Работа над программным репертуаром							
31.	10.04		Разбор и разучивание произведений	2		2	

32.	17.04		Игра по группам	2		2	
33.	24.04		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Всего часов				8		8	

Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над программным репертуаром							
35.	08.05		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Контрольные и итоговые занятия							
35.	15.05		Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения	2		2	
Концертная и конкурсная деятельность							
36.	22.05		Концерт для родителей	2		2	
Всего часов				8		8	
Всего часов по программе				72	18	55	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Звучи гитарная струна»**

для группы №2, 1 года обучения
педагога: Горохова Надежда Викторовна

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.							
1.	06.09		Беседа по технике безопасности. Содержание и режим занятий. Кроссворд на знание техники безопасности.	2	1	1	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
2.	13.09		Мажорный лад. Основные ступени лада	2	1	1	
Технические навыки игры на инструменте							
3.	20.09		Посадка. Постановка правой руки	2	1	1	
4.	27.09		Постановка левой руки	2	1	1	
Всего часов				8	4	4	

Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
5.	04.10		Минорный лад. Основные ступени лада	2	1	1	
Технические навыки игры на инструменте							
6.	11.10		Упражнения на координацию рук	2		2	
7.	18.10		Штрихи	2		2	
Музыкальная культура							
8.	25.10		История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	2	2		
Всего часов				8	3	5	

Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
9.	01.11		Динамический оттенки	2	2		
Технические навыки игры на инструменте							
10.	08.11		Упражнения на развитие беглости пальцев	2		2	
Работа над программным репертуаром							
11.	15.11		Подбор репертуара. Разбор произведений	2	1	1	
12.	22.11		Разбор и разучивание произведений	2	1	1	
Концертная и конкурсная деятельность							
13.	29.11		Правила поведения на сцене. Участие в концерте	2	1	1	
Всего часов				10	5	5	

Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки							
14.	06.12		Нюансы	2	2		
Технические навыки игры на инструменте							

15.	13.12		Упражнения	2		2	
Работа над программным репертуаром							
16.	20.12		Разбор и разучивание произведений	2		2	
Контрольные и итоговые занятия							
17.	27.12		Зачетное занятие. Игры. Викторины. Награждение	2		2	
Всего часов				8	2	6	

Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
18.	10.01		Беседа №2 по технике безопасности. Упражнения на развитие техники	2		2	
Работа над программным репертуаром							
19.	17.01		Разбор и разучивание произведений	2	1	1	
20.	24.01		Разбор и разучивание произведений	2	1	1	
21.	31.01		Работа над звуком, динамикой	2		2	
Всего часов				8	2	6	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
22.	07.02		Мажорные гаммы	2		2	
Работа над программным репертуаром							
23.	14.02		Характер музыки, образное наполнение произведений	2		2	
24.	21.02		Работа над выразительностью исполнения	2		2	
25.	28.02		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Всего часов				8		8	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	пл	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
26.	06.03		Гаммы, упражнения	2		2	
Работа над программным репертуаром							
27.	13.03		Игра в ансамбле	2		2	
28.	20.03		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Концертная и конкурсная деятельность							
29.	27.03		Участие в конкурсе	2	1	1	
Всего часов				8	1	7	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Технические навыки игры на инструменте							
30.	03.04		Чтение нот с листа	2		2	
Работа над программным репертуаром							
31.	10.04		Разбор и разучивание произведений	2		2	

32.	17.04		Игра по группам	2		2	
33.	24.04		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Всего часов				8		8	

Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над программным репертуаром							
35.	08.05		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Контрольные и итоговые занятия							
35.	15.05		Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения	2		2	
Концертная и конкурсная деятельность							
36.	22.05		Концерт для родителей	2		2	
Всего часов				8		8	
Всего часов по программе				72	18	55	

