

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**УЧТЕНО**

Мнение Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол №1 от 29.08.2023

**УЧТЕНО**

Мнение Совета обучающихся  
Протокол №1 от 29.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Твори и фантазируй»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Разработчик:  
Климуш Раиса Елисеевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Твори и фантазируй» относится к художественной направленности.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 9 лет

### **Актуальность**

Актуальность программы обуславливают современные тенденции мира музыкальной культуры. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественно-эстетическом развитии личности. Высокая потребность детей и родителей в обучении самостоятельному музицированию на фортепиано и шумовых музыкальных инструментах обусловлена проблемами занятости детей, их приобщения к серьезной деятельности.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Являясь наиболее доступным для детей, музыкальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – общекультурный

### **Объем и срок освоения**

72 учебных часа, 1 год

### **Цель**

Целью данной программы является приобщение детей к музыкальному искусству, развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей учащихся посредством совместного музицирования.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- формировать способность к решению учебно-практических задач, используя полученные знания;
- прививать основы художественного вкуса, восприимчивость к музыке, интерес к мировой музыкальной культуре.

#### *Развивающие:*

- развивать у учащихся познавательные и творческие способности;
- формировать комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- привить интерес к музыке через игру в ансамбле;
- формировать навыки синхронной игры.

#### *Обучающие:*

- познакомить с основами музыкального искусства;
- сформировать практические навыки чтения нот с листа и транспонирования;
- обучить грамотно и самостоятельно работать над легким репертуаром и контролировать себя во время работы
- обучить основным принципам ансамблевого музицирования, синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики);
- сформировать навыки концертного выступления.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы:**

#### *Личностные:*

- воспитанное трудолюбие, самостоятельность и самоконтроль в работе, активность, исполнительская воля, а также навыки осмысленного восприятия музыки;

- выработанная в себе уверенность и стремление к завершению дела до конца;
- умение общаться с участниками коллектива, оказывать помощь другим членам коллектива, быть доброжелательными.

*Метапредметные:*

- умение эмоционально исполнять изученные ими музыкальные произведения, соответствующие программе обучения, приобрести опыт концертных выступлений;
- овладеют культурой восприятия музыки, будут испытывать потребность в общении с серьезной глубокой музыкой (домашнее музицирование, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов).

*Предметные:*

- владение основами музыкального искусства;
- овладеют основными принципами ансамблевого музицирования, синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики);
- сформированное умение грамотно и самостоятельно работать над легким репертуаром и контролировать себя во время работы;
- сформированные навыки концертного выступления;
- сформируют навыки чтения нот с листа и транспонирования.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации программы**

Программа построена на принципе от простого к сложному. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей учащихся, возрастных и психофизических особенностей, направления образовательной деятельности, возможностей материально – технической базы, типа и формы учебных занятий.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в объединении «Твори и фантазируй» направлен на развитие художественно-эстетического развития, реализацию интересов учащихся и творческих способностей.

Примерная схема распределения времени на занятии

Содержание деятельности	Количество времени в %
Разогрев игрового аппарата и развитие технических навыков	15%
Проверка домашнего задания	15%
Работа над своей партией ансамбля	30%
Работа над учебным репертуаром в ансамбле	30%
Теоретические сведения, беседы	10%

Процесс работы над ансамблем делится на 4 стадии, преследующие определенные цели и требующие соответствующих приемов и форм обучения.

## Стадии работы над произведением

Содержание стадии работы над произведением	Приемы, формы обучения
<p style="text-align: center;"><b>1 стадия</b></p> <p>Музыкальное и психологическое ознакомление с произведением: представление о характере, структуре, стиле, индивидуальном своеобразии и идейном содержании пьесы, познание основной технической концепции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неоднократная игра с листа пьесы целиком (в значительной мере вольно обращаясь с деталями текста), но по возможности бегло; либо – ознакомление с пьесой при помощи ритма прослушивания, пропевание ее с соблюдением ритма и темпа самостоятельно своей партией или в ансамбле с педагогом;</li> <li>- проигрывание отдельных характерных элементов музыкальной структуры, например, тем, модуляций и (активное усвоение музыкальной формы);</li> <li>- чтение литературы и беседы о композиторе, его эпохе, стиле, составление общей оценки произведения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2 стадия</b></p> <p>Точное усвоение полного нотного текста своей партией, творческая переработка партий совместно с учеником (музыкальное и техническое овладение всеми деталями, формирование слуховых и мышечных рефлексов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра отдельных мест, отдельных голосов подбирая наиболее удобную аппликатуру и подходящие типы звукоизвлечения;</li> <li>- частичное заучивание наизусть;</li> <li>- игра фрагментов пьесы с педагогом или с партнерами.</li> <li>- темп игры следует выбирать такой, чтобы соответствующую задачу в каждом отдельном случае можно было хорошо контролировать слухом.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3 стадия</b></p> <p>Игра в ансамбле с педагогом и с партнерами, с которыми пьеса в дальнейшем будет исполняться (формирование умения слышать партнеров, соотносить свою игру с ними в зависимости от художественных задач данного произведения).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра всей пьесы или по частям, по нотам и наизусть, импровизация;</li> <li>- подстройка динамических оттенков каждой партии ансамбля к партнерам;</li> <li>- отработка навыков одновременного вступления и окончания, если нужно – смены темпов.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4 стадия</b></p> <p>Собственное художественное воспроизведение (исполнение произведения целиком для закрепления технической стороны и совершенствования стороны художественной).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беглая свободная игра всего произведения наизусть;</li> <li>- выступления перед различной аудиторией.</li> </ul>

### ***Условия набора учащихся***

В группы принимаются все желающие.

### ***Условия формирования и количество детей в группе***

Группы формируются разновозрастные по норме наполняемости: на 1-м году обучения по 15 человек.

***Формы организации занятий***

Программой предусмотрены аудиторные занятия

***Формы проведения занятий***

Основными формами проведения занятий являются традиционные учебное занятие, а также репетиции, концерты.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- индивидуальная;
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

***Материально-техническое оснащение программы:***

- кабинет на 15 человек;
- столы, стулья;
- шкаф для нот;
- Фортепиано, металлофоны, ксилофоны, маракасы, ложки, треугольники, бубенцы, тамбурины и другие шумовые инструменты;
- Доска для записи нот;
- Музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук;
- Тетради, ручки, карандаши, ластик (по количеству учащихся).

***Кадровое обеспечение программы:***

Программу реализует педагог дополнительного образования.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Твори и фантазируй»**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Опрос
2.	Игра в ансамбле	27	7	20	педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическое занятие.
3.	Импровизация на музыкальных инструментах, подбор по слуху	20	6	14	
4.	Чтение с листа, транспонирование	20	6	14	
5.	Массовая и культурно-досуговая деятельность	2	-	2	
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Твори и фантазируй»  
на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения, группа №_	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1			36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

## Рабочая программа

### **Цель**

Приобщение детей к музыкальному искусству, развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей учащихся посредством совместного музицирования.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- формировать способность к решению учебно-практических задач, используя полученные знания;
- прививать основы художественного вкуса, восприимчивость к музыке, интерес к мировой музыкальной культуре.

#### *Развивающие:*

- развивать у учащихся познавательные и творческие способности;
- формировать комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- привить интерес к музыке через игру в ансамбле;
- формировать навыки синхронной игры.

#### *Обучающие:*

- познакомить с основами музыкального искусства;
- сформировать практические навыки чтения нот с листа и транспонирования;
- обучить грамотно и самостоятельно работать над легким репертуаром и контролировать себя во время работы
- обучить основным принципам ансамблевого музицирования, синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики);
- сформировать навыки концертного выступления.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- воспитанное трудолюбие, самостоятельность и самоконтроль в работе, активность, исполнительская воля, а также навыки осмысленного восприятия музыки;
- выработанная в себе уверенность и стремление к завершению дела до конца;
- умение общаться с участниками коллектива, оказывать помощь другим членам коллектива, быть доброжелательными.

#### *Метапредметные:*

- умение эмоционально исполнять изученные ими музыкальные произведения, соответствующие программе обучения, приобрести опыт концертных выступлений;
- овладеют культурой восприятия музыки, будут испытывать потребность в общении с серьезной глубокой музыкой (домашнее музицирование, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов).

#### *Предметные:*

- владение основами музыкального искусства;
- овладеют основными принципами ансамблевого музицирования, синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики);
- сформированное умение грамотно и самостоятельно работать над легким репертуаром и контролировать себя во время работы;
- сформированные навыки концертного выступления;
- сформируют навыки чтения нот с листа и транспонирования.

## Содержание программы

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Беседы по технике безопасности №1.



## **Раздел 2. Игра в ансамбле.**

Постановка игрового аппарата

Теория: Правила техники безопасности. Координация движений. Игровой аппарат.

Практика: Развитие двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Игровые движения. Упражнения на постановку рук. Игра «Знаю, умею, люблю». Кроссворд на знание техники безопасности. Викторина.

Музыкальная грамота

Теория: Сведения о композиторах. Нотная грамота. Длительности. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Динамические оттенки. Музыкальные термины. Основные жанры.

Практика: Динамические оттенки. Игра гамм в ансамбле. Игра простых ансамблей.. Ритмические рисунки в ансамбле. Исполнение музыкальных терминов.

Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Особенности игры в ансамбле. Принципы разучивания партий. Средства музыкальной выразительности. Ансамбль и строй.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по партиям. Работа над произведением. Динамический баланс партий. Голосоведение. Динамика в партиях. Игра гаммы в ансамбле.

Художественный образ. Синхронное исполнение. Мелодическая линия. Общее звучание двух партий. Запоздавающая педаль. Исполнение произведений наизусть.

Исполнение пройденного материала.

## **Раздел 3. Импровизация на музыкальных инструментах, подбор по слуху.**

Теория: Понятие импровизации. Основные приемы импровизации. Ритмические импровизации. Мелодические импровизации. Основы подбора по слуху.

Практика: Импровизация на фортепиано. Импровизация ритмов на шумовых инструментах. Импровизация мелодии на ксилофонах и металлофонах. Импровизация в ансамбле. Сочинение и запись мелодий. Подбор мелодий по слуху. Подбор аккомпанемента.

## **Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование.**

Чтения с листа

Теория: Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста. Движение в музыке. Правила чтения с листа. Интервальное видение. Музыкальные линии.

Практика: Чтение с листа. Игра простых мелодий. Тактильный контакт с клавиатурой. Чтение с листа в ансамбле. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра по фразам. Мотивная игра в ансамбле. Направление движения. Интервальное восприятие мелодии.

Аккомпанемент и транспонирование

Теория: Аккомпанирующая партия. Понятие «транспонирование».

Виды аккомпанемента.

Практика: Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур.

Упражнения на разные виды аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии. Транспорт легкой пьес.

## **Раздел 5. Массовая и культурно-досуговая деятельность**

**Практика:** Участие в концертах.

## **Раздел 6. Контрольные и итоговые занятия**

Теория.

Подведение итогов. Правила оформления выставки работ. Беседа о правилах по уходу за картинами и поделками, сделанными в технике «квиллинг». Анализ работы за год.

Практика.

Викторины. Игры. Награждения.

*Примерный репертуар*

Й. Гайдн «Менуэт».

Ф. Госсек «Гавот».

С. Прокофьев Отрывок из сказки «Петя и волк».

С. Соснин «Марш мышей».

Русская народная песня «Ходила младшенька».  
 Украинская народная песня «Журавель».  
 М. Старокадомский «Любитель-рыболов».  
 Л.В. Бетховен «Сурок».  
 В.А. Моцарт «Песнь о весне».  
 Ф. Шпиндлер «Молитва».  
 Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Берковича.  
 А. Диабелли «Аллегретто».  
 Ю. Весняк «Танец».  
 М. Зив «Обида».

### Оценочные и методические материалы

#### Оценочные материалы

**Входной контроль** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей. Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально.

*Формы контроля:*

- опрос

*Формы фиксации* – информационная карта.

*Критерии оценки:*

1 – низкий уровень.

2 – средний уровень

3 – высокий уровень.

#### Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на обучение

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует без сопровождения	1 балл
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	1 балл
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	1 балл

#### Карта прослушивания и зачисления учащихся (входной контроль)

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
15.					

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие.

*Формы фиксации:*

- дневник наблюдений.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Итоговый контроль** проводится в мае, в конце обучения по программе.

*Формы контроля при промежуточной и итоговой аттестации:*

- концерт
- зачет
- опрос

*Формы фиксации* – информационная карта.

*Критерии оценки:*

- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

*Формы фиксации* – информационная карта.

При проведении диагностики используются такие методы как – беседа, опрос, наблюдение, практические задания, мастер-классы, выставки

**Критерии и параметры итогового и промежуточного контроля учащихся**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание нот и динамических оттенков	Знает	1	Опрос
	Не знает	0	
Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Владеет	1	Концерт
	Не владеет	0	Зачет
Качество исполнения произведений	Без ошибок	1	Концерт
	С ошибками	0	Зачет

*Результаты промежуточной аттестации*

Сумма баллов	
1 балл	Низкий уровень
2 балла	Средний уровень
3 балла	Высокий уровень

*Формы фиксации* – информационная карта.

**Методические материалы**

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- *Наглядные методы обучения:* просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).

- *Практические методы обучения*: выполнение различных заданий с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология лично ориентированного обучения (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические*: через объяснение, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории; конкретизируют специальные понятия.
- *практические*: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают основы техники квиллинга.

#### *Дидактические материалы*

- Литература по темам занятий.
- Наглядные пособия по темам занятий.
- Видео и аудио записи.
- Нотные сборники.
- Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, кроссворды). Кроссворд на знание техники безопасности.

#### *Информационные источники*

##### *Литература для педагога:*

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1979.
3. Гаммы и арпеджио. Учебное пособие для музыкальных школ. – СПб.: «Композитор», 1998.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
5. Перельман Н. В классе рояля. – М., 2002.
6. Портреты русских и зарубежных композиторов (плакаты).
7. Подвала В. Давайте сочинять музыку. 1-2 классы ДМШ. – Киев: «Музична Украина».
8. Сараджев В. Развитие беглости в работе пианиста. – Елец, 2003.
9. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб., 2009.
10. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Части 1 и 2. – М.: «Советский композитор».
11. Хрестоматия для развития навыков чтения с листа / Автор-составитель Л. Криштоп. – СПб
12. Хусам Я. Вибрато как средство художественной выразительности в исполнении на флейте. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – М., 1972.
13. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или Я – детский педагог. – СПб., 2006.
14. Юрцевич Ф.В. Штриховая техника флейтиста: Учебно-методическое пособие для студентов творческих факультетов. Специальность: «духовые оркестровые инструменты». – Минск, 1992.

*Литература для учащихся:*

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

*Интернет-источники:*

1. Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.  
<http://www.classica.fm/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
2. Архив классической музыки  
<http://classic-online.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
3. Архив mp3классической музыки А. Чубрика  
<http://classic.chubrik.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
4. Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь  
<http://www.classic-music.ru/index.html11> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
5. Государственная филармония Петербурга для детей и юношества  
<https://www.filspb.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
6. Детское образование в сфере искусства  
<http://www.clasnon.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
7. Мастер классы известных исполнителей и преподавателей  
<https://yandex.ru/video/preview/13478982824166826653> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
8. Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»  
<http://www.feeriafest.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
9. Международный конкурсно-фестивальный проект  
<http://www.vivat-talent.com/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
10. Международный конкурсный проект «Триумф»  
<http://www.music-competitions.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)  
<http://www.triumph-org.ru/ru> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
11. Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах  
<http://mus-info.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
12. «Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи  
<http://www.musichildren.com/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
13. Нотный архив  
<https://notes.tarakanov.net/?ysclid=lezbe9lk8u489045864> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
14. Нотный каталог  
<http://www.notomania.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
15. «Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.  
<http://petroconcert.spb.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
16. Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум  
<http://www.forumklassika.ru/content.php> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
17. Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство  
<http://www.openclass.ru/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
18. Ресурс, посвященный перчаточной флейте  
<http://www.myflute.ru/library/literatura/> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
19. Российский общеобразовательный портал  
<https://irbitgc.ru/upload/files/section/teacher/sprav> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)

20. Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей

<https://www.conservatory.ru/events> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Твори и фантазируй»**

для группы № \_\_\_\_, 1 года обучения  
педагога \_\_\_\_\_

**Сентябрь**

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие.</b>							
1.			Беседа по технике безопасности. Кроссворд на знание техники безопасности. Индивидуальные прослушивания. Знакомство с содержанием обучения.	1	1		
<b>Игра в ансамбле</b>							
2.			Постановка игрового аппарата. Координация движений. Развитие двигательного аппарата	1	0,5	0,5	
3.			Координация движений. Упражнения для пластики рук	1	0,5	0,5	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
4.			Понятие импровизации, основные приемы. Импровизация на шумовых инструментах.	1	0,5	0,5	
5.			Основные приемы импровизации, импровизация на ф-но	1	0,5	0,5	
6.			Приемы импровизации. Импровизация на шумовых инструментах.	1	0,5	0,5	
7.			Приемы импровизации. Импровизация на ксилофоне	1	0,5	0,5	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
8.			Чтение с листа. Игра простых мелодий	1	0,5	0,5	
<b>Всего часов</b>				8	4,5	3,5	

**Октябрь**

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
9.			Нотная грамота. Игра гамм в ансамбле	1	0,5	0,5	
10.			Нотная грамота. Игра гамм	1	0,5	0,5	
11.			Длительности. Ритмические рисунки в ансамбле	1	0,5	0,5	
12.			Постановка игрового аппарата. Игры на развитие пластики рук	1	0,5	0,5	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
13.			Мелодические импровизации. Импровизация в ансамбле.	1	0,5	0,5	
14.			Основы подбора по слуху. Подбор мелодий по слуху	1	0,5	0,5	
15.			Основы подбора по слуху. Подбор мелодий по слуху	1	0,5	0,5	
16.			Основы подбора по слуху. Подбор мелодий по слуху	1	0,5	0,5	
17.			Ритмические импровизации. Импровизация в ансамбле.	1		1	
<b>Всего часов</b>				9	4	5	



## Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
18.			Игровые движения. Метр и ритм.	1	0,5	0,5	
19.			Игровые движения. Ритмические рисунки в ансамбле	1	0,5	0,5	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
20.			Мелодические импровизации. Импровизация на металлофоне	1	0,5	0,5	
21.			Основы подбора по слуху. Подбор по слуху простых мелодий.	1	0,5	0,5	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
22.			Устный анализ музыкального текста. Чтение с листа простых мелодий.	1	0,5	0,5	
23.			Игра простых мелодий	1		1	
24.			Игра простых мелодий. Мотивная игра в ансамбле	1		1	
<b>Игра в ансамбле</b>							
25.			Динамические оттенки. Динамика в партиях	1		1	
26.			Игра гамм в ансамбле. Синхронное исполнение	1		1	
<b>Всего часов</b>				9	2,5	6,5	

## Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
27.			Особенности игры в ансамбле. Работа над произведением.	1	0,5	0,5	
28.			Принципы разучивания в партиях. работа над произведением.	1	0,5	0,5	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
29.			Ритмические импровизации. Подбор аккомпанемента	1	0,5	0,5	
30.			Ритмические импровизации. Подбор аккомпанемента	1	0,5	0,5	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
31.			Чтение с листа произведений разных стилей	1	0,5	0,5	
32.			Аккомпанирующая партия. Мотивная игра в ансамбле	1	0,5	0,5	
33.			Транспорт ритмических фигур	1		1	
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>							
34.			Подведение итогов. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				8	3	5	

## Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
35.			Правила техники безопасности №2. Музыкальные термины. Игра простых ансамблей.	1	0,5	0,5	

36.			Анампль и строй. Игра в ансамбле с педагогом.	1	0,5	0,5	
37.			Упражнения на постановку рук. Игра гамм в ансамбле.	1		1	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
38.			Сочинение и запись мелодий	1		1	
39.			Сочинение и запись мелодий	1		1	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
40.			Виды аккомпанемента. Упражнения на разные виды аккомпанемента	1	0,5	0,5	
41.			Виды аккомпанемента. Упражнения на разные виды аккомпанемента	1	0,5	0,5	
<b>Всего часов</b>				<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	

## Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
42.			Сведения о композиторах. Исполнение музыкальных терминов.	1	0,5	0,5	
43.			Игровой аппарат. Игровые движения.	1	0,5	0,5	
44.			Координация движений. Художественный образ.	1		1	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
45.			Импровизация ритмов на шумовых инструментах.	1		1	
46.			Импровизация ритмов на шумовых инструментах.	1		1	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
47.			Чтение с листа. Транспорт ритмических фигур.	1	0,5	0,5	
48.			Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста.	1	0,5	0,5	
49.			Чтение с листа. Музыкальные линии.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

## Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	пл	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
50.			Голосоведение.	1		1	
51.			Художественный образ.	1		1	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
52.			Сочинение и запись мелодий. Подбор мелодий по слуху	1		1	
53.			Сочинение и запись мелодий. Подбор мелодий по слуху	1		1	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
54.			Чтение с листа произведений разных стилей.	1	0,5	0,5	
55.			Чтение с листа. Интервальное восприятие мелодии.	1	0,5	0,5	
56.			Чтение с листа. Транспорт легких пьес.	1		1	
<b>Массовая и культурно-досуговая деятельность</b>							

57.			Участие в конкурсе	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	

#### Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
58.			Игры на развитие гибкости рук.	1		1	
59.			Общее звучание двух партий	1		1	
60.			Исполнение пройденного материала.	1		1	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
61.			Подбор аккомпанемента.	1		1	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
62.			Транспонирование. Игра по фразам.	1	0,5	0,5	
63.			Чтение с листа. Тактильный контакт с клавиатурой.	1	0,5	0,5	
64.			Упражнения на разные виды аккомпанемента	1		1	
65.			Интервальное восприятие мелодии.	1		1	
66.			Чтение с листа в ансамбле	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	

#### Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
67.			Упражнения для пластики рук. Игра в ансамбле по партиям.	1		1	
68.			Запаздывающая педаль. Исполнение пройденного материала.	1		1	
69.			Игра гамм в ансамбле. Работа над произведением.	1		1	
70.			Исполнение произведений наизусть.	1		1	
<b>Массовая и культурно-досуговая деятельность</b>							
71.			Концерт для родителей	1		1	
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>							
72.			Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Всего часов по программе</b>				<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**План воспитательной работы.  
План работы с родителями.  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Твори и фантазируй»**

для групп: №1 первого года обучения  
педагога: Климуш Раиса Елисеевна

### План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Участие в мероприятии «День открытых дверей».	Октябрь 2023	Шк. 237	
2.	Участие в мероприятии ко Дню учителя	Октябрь 2023	Шк. 237	
3.	Участие в мероприятии ко Дню матери	Ноябрь 2023	Шк. 237	
4.	Участие в мероприятии «Новый год»	Декабрь 2023	Шк. 237	
5.	Участие в мероприятии «8 марта»	Март 2024	Шк. 237	
6.	Участие в районных конкурсах	Январь-май	Шк. 237	
7.	Участие в мероприятии «9 мая»	Май 2024	Шк. 237	
8.	Концерт для родителей	Май 2024	Шк. 237	

### План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Знакомство родителей с программой Родительское собрание	Август 2023	Шк. 237	
2.	Индивидуальные консультации	Сентябрь-май	Шк. 237	
3.	Родительское собрание	Декабрь 2023	Шк. 237	
4.	Мастер-класс на дне открытых дверей	Октябрь 2023	Шк. 237	
5.	Родительское собрание	Май 2024	Шк. 237	
6.	Концерт для родителей	Май 2024	Шк. 237	

**Информационная карта**

**Таблица анализа результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Твори и фантазируй»**

№	Ф.И. учащегося	Критерии						Сумма баллов	Итоговый контроль
		Теоретические знания		Практические умения и навыки			Индивидуальные достижения		
		Правила техники безопасности	Знание динамических оттенков Знание нот скрипичного ключа	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Качество исполнения произведений			
1.									

- 1- низкий уровень: 0–1.8 баллов;
- 2- средний уровень: 1.9–2.3 баллов;
- 3- высокий уровень: 2.4–3.0 баллов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Твори и фантазируй»  
на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1	04.09	20.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

**Режим работы в период школьных каникул**  
Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Твори и фантазируй»**

для группы №1, 1 года обучения  
педагога: Климуш Раиса Елисеевна



**Сентябрь**

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие.</b>							
1.	04.09		Беседа по технике безопасности. Кроссворд на знание техники безопасности. Индивидуальные прослушивания. Знакомство с содержанием обучения.	1	1		
<b>Игра в ансамбле</b>							
2.	06.09		Постановка игрового аппарата. Координация движений. Развитие двигательного аппарата	1	0,5	0,5	
3.	11.09		Координация движений. Упражнения для пластики рук	1	0,5	0,5	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
4.	13.09		Понятие импровизации, основные приемы. Импровизация на шумовых инструментах.	1	0,5	0,5	
5.	18.09		Основные приемы импровизации, импровизация на ф-но	1	0,5	0,5	
6.	20.09		Приемы импровизации. Импровизация на шумовых инструментах.	1	0,5	0,5	
7.	25.09		Приемы импровизации. Импровизация на ксилофоне	1	0,5	0,5	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
8.	27.09		Чтение с листа. Игра простых мелодий	1	0,5	0,5	
<b>Всего часов</b>				8	4,5	3,5	

**Октябрь**

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
9.	02.10		Нотная грамота. Игра гамм в ансамбле	1	0,5	0,5	
10.	04.10		Нотная грамота. Игра гамм	1	0,5	0,5	
11.	09.10		Длительности. Ритмические рисунки в ансамбле	1	0,5	0,5	
12.	11.10		Постановка игрового аппарата. Игры на развитие пластики рук	1	0,5	0,5	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
13.	16.10		Мелодические импровизации. Импровизация в ансамбле.	1	0,5	0,5	
14.	18.10		Основы подбора по слуху. Подбор мелодий по слуху	1	0,5	0,5	
15.	23.10		Основы подбора по слуху. Подбор мелодий по слуху	1	0,5	0,5	
16.	25.10		Основы подбора по слуху. Подбор мелодий по слуху	1	0,5	0,5	
17.	30.10		Ритмические импровизации. Импровизация в ансамбле.	1		1	
<b>Всего часов</b>				9	4	5	

## Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
18.	01.11		Игровые движения. Метр и ритм.	1	0,5	0,5	
19.	06.11		Игровые движения. Ритмические рисунки в ансамбле	1	0,5	0,5	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
20.	08.11		Мелодические импровизации. Импровизация на металлофоне	1	0,5	0,5	
21.	13.11		Основы подбора по слуху. Подбор по слуху простых мелодий.	1	0,5	0,5	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
22.	15.11		Устный анализ музыкального текста. Чтение с листа простых мелодий.	1	0,5	0,5	
23.	20.11		Игра простых мелодий	1		1	
24.	22.11		Игра простых мелодий. Мотивная игра в ансамбле	1		1	
<b>Игра в ансамбле</b>							
25.	27.11		Динамические оттенки. Динамика в партиях	1		1	
26.	29.11		Игра гамм в ансамбле. Синхронное исполнение	1		1	
<b>Всего часов</b>				9	2,5	6,5	

## Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
27.	04.12		Особенности игры в ансамбле. Работа над произведением.	1	0,5	0,5	
28.	06.12		Принципы разучивания в партиях. работа над произведением.	1	0,5	0,5	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
29.	11.12		Ритмические импровизации. Подбор аккомпанемента	1	0,5	0,5	
30.	13.12		Ритмические импровизации. Подбор аккомпанемента	1	0,5	0,5	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
31.	18.12		Чтение с листа произведений разных стилей	1	0,5	0,5	
32.	20.12		Аккомпанирующая партия. Мотивная игра в ансамбле	1	0,5	0,5	
33.	25.12		Транспорт ритмических фигур	1		1	
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>							
34.	27.12		Подведение итогов. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				8	3	5	

## Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
35.	10.01		Правила техники безопасности №2. Музыкальные термины. Игра простых ансамблей.	1	0,5	0,5	

36.	15.01		Анампль и строй. Игра в ансамбле с педагогом.	1	0,5	0,5	
37.	17.01		Упражнения на постановку рук. Игра гамм в ансамбле.	1		1	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
38.	22.01		Сочинение и запись мелодий	1		1	
39.	24.01		Сочинение и запись мелодий	1		1	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
40.	29.01		Виды аккомпанемента. Упражнения на разные виды аккомпанемента	1	0,5	0,5	
41.	31.01		Виды аккомпанемента. Упражнения на разные виды аккомпанемента	1	0,5	0,5	
<b>Всего часов</b>				<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	

## Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
42.	05.02		Сведения о композиторах. Исполнение музыкальных терминов.	1	0,5	0,5	
43.	07.02		Игровой аппарат. Игровые движения.	1	0,5	0,5	
44.	12.02		Координация движений. Художественный образ.	1		1	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
45.	14.02		Импровизация ритмов на шумовых инструментах.	1		1	
46.	19.02		Импровизация ритмов на шумовых инструментах.	1		1	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
47.	21.02		Чтение с листа. Транспорт ритмических фигур.	1	0,5	0,5	
48.	26.02		Чтение с листа. Устный анализ музыкального текста.	1	0,5	0,5	
49.	28.02		Чтение с листа. Музыкальные линии.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

## Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	пл	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
50.	04.03		Голосоведение.	1		1	
51.	06.03		Художественный образ.	1		1	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
52.	11.03		Сочинение и запись мелодий. Подбор мелодий по слуху	1		1	
53.	13.03		Сочинение и запись мелодий. Подбор мелодий по слуху	1		1	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
54.	18.03		Чтение с листа произведений разных стилей.	1	0,5	0,5	
55.	20.03		Чтение с листа. Интервальное восприятие мелодии.	1	0,5	0,5	
56.	25.03		Чтение с листа. Транспорт легких пьес.	1		1	
<b>Массовая и культурно-досуговая деятельность</b>							
57.	27.03		Участие в конкурсе	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
58.	01.04		Игры на развитие гибкости рук.	1		1	
59.	03.04		Общее звучание двух партий	1		1	
60.	08.04		Исполнение пройденного материала.	1		1	
<b>Импровизация на музыкальных инструментах</b>							
61.	10.04		Подбор аккомпанемента.	1		1	
<b>Чтение с листа, транспонирование</b>							
62.	15.04		Транспонирование. Игра по фразам.	1	0,5	0,5	
63.	17.04		Чтение с листа. Тактильный контакт с клавиатурой.	1	0,5	0,5	
64.	22.04		Упражнения на разные виды аккомпанемента	1		1	
65.	24.04		Интервальное восприятие мелодии.	1		1	
66.	29.04		Чтение с листа в ансамбле	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	

Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Игра в ансамбле</b>							
67.	06.05		Упражнения для пластики рук. Игра в ансамбле по партиям.	1		1	
68.	08.05		Запаздывающая педаль. Исполнение пройденного материала.	1		1	
69.	13.05		Игра гамм в ансамбле. Работа над произведением.	1		1	
70.	15.05		Исполнение произведений наизусть.	1		1	
<b>Массовая и культурно-досуговая деятельность</b>							
71.	20.05		Концерт для родителей	1		1	
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>							
72.	22.05		Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Всего часов по программе</b>				<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	