

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд
_____ И.Т. Морарь

УЧТЕНО

Мнение Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол №1 от 29.08.2023

УЧТЕНО

Мнение Совета обучающихся
Протокол №1 от 29.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Молодые режиссеры»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:
Лобанчук Валерия Денисовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: дополнительная общеразвивающая программа «Молодые режиссеры» имеет художественную направленность.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 16 лет.

Актуальность: театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности/новизна программы:

Новизна программы: «Молодые режиссеры» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения: 144 часа, 1 год.

Цель программы: развитие творческого мышления, внимания, умение концентрироваться, развитие чувства ответственности и умение работать в команде.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать у детей интерес к театральному искусству;
2. воспитывать чувство самоконтроля;
3. воспитывать у детей умение работать в группе;
4. воспитывать у детей чувство ответственности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие;
7. Воспитать у детей интерес к самостоятельному выполнению работ.

Развивающие:

1. развивать интерес детей к чтению и просмотру театральных постановок;
2. развить способность фантазировать, придумывать и реализовывать задуманное на сцене (сценической площадке);
3. развивать способность определять основную мысль, сверхзадачу и исходное событие литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать, прислушиваться и понимать;

5. развивать образное видение;
6. развить у детей к этикету общения.

Обучающие:

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены и других цехов, которые работают на благо театра;
3. обучить приемам выразительности личности;
4. обучить основам коллективной творческой работы, а так же индивидуальной;
5. обучить детей умению работать со страхами, выступать на сцене и концентрировать внимание.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

1. сформированное чувство вкуса к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жестов, мимики и речи;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать и понимать;
5. сформированное умение фантазировать и придумывать.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности и многозадачности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены и цехов, которые работают на благо театра;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи, мимики и жестов;
5. сформированное умение работать в коллективе;
6. сформированное умение умению работать со страхами, выступать на сцене и концентрировать внимание.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы:

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть программы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся

характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие.

Условия формирования групп: группа разновозрастная, формируются по возрастам: 8-12 лет, 13-16 лет

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется по нормам наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий: программой предусмотрены как аудиторские занятия

Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая, коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому учащемуся.

Материально-техническое оснащение программы:

- костюмы
- площадка (сцена)
- микрофоны
- компьютер
- экран
- реквизит

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Молодые режиссеры»**

| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации и контроля |
|--------------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. | 4 | 2 | 2 | Опрос, беседа |
| 2. | Актерское мастерство | 36 | 8 | 28 | Этюд, опрос |
| 3. | Работа режиссера с актером | 30 | 4 | 26 | Этюд |
| 4. | Работа с музыкальным материалом | 44 | 12 | 32 | Выполнение заданий |
| 5 | Сценическое движение | 10 | 2 | 8 | Этюд, танец |
| 6 | История театра | 12 | 2 | 10 | Тест |
| 7 | Контрольные и итоговые занятия | 8 | 2 | 6 | Показ музыкального спектакля |
| | Итого | 144 | 32 | 112 | |

Рабочая программа

Цель программы: развитие творческого мышления, внимания, умение концентрироваться, развитие чувства ответственности и умение работать в команде.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к театральному искусству;
- воспитывать чувство самоконтроля;
- воспитывать у детей умение работать в группе;
- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие;
- воспитывать у детей интерес к самостоятельному выполнению работ.

Развивающие:

- развивать интерес детей к чтению и просмотру театральных постановок;
- развить способность фантазировать, придумывать и реализовывать задуманное на сцене (сценической площадке);
- развивать способность определять основную мысль, сверхзадачу и исходное событие литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать, прислушиваться и понимать;
- развивать образное видение;
- развить у детей к этикету общения.

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены и других цехов, которые работают на благо театра;
- обучить приемам выразительности личности;
- обучить основам коллективной творческой работы, а так же индивидуальной;
- обучить детей умению работать со страхами, выступать на сцене и концентрировать внимание.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

6. сформированное чувство вкуса к литературе;
7. сформированное умение создавать образы с помощью жестов, мимики и речи;
8. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
9. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать и понимать;
10. сформированное умение фантазировать и придумывать.

Метапредметные результаты:

8. сформированное чувство ответственности;
9. сформированное чувство самоконтроля;
10. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
11. сформированные умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
12. сформированные умения коммуникабельности и многозадачности;
13. сформированный художественный вкус;
14. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

7. владение основами театральной деятельности;

8. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
9. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены и цехов, которые работают на благо театра;
10. сформированное умение владеть приемами выразительной речи, мимики и жестов;
11. сформированное умение работать в коллективе;
12. сформированное умение уметь работать со страхами, выступать на сцене и концентрировать внимание.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства

Теория: Беседа об особенностях театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Опрос

2. Актерское мастерство

Теория:

- «Круги внимания» - что входит в каждый круг и как его определить.
- Изучение театральных терминов.
- ПФД (память физических действий), зерна роли и методы работы с ролью.
- Кто и как создает театр. Основные цеха

Практика:

- Вводные упражнения
- Тренинги (актерские)
- Тренинги на ПФД
- Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов
- Практическое выполнение ПФД
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.
- Собственные наработки «Наблюдение»

Практическая работа.

Этюды: «Память физических действий», «Эмоции», «Животные», «Предметы» и т.д

3. Работа режиссера с актером

Теория:

- Что такое музыка в театре.
- Основные направления музыки в театре.
- Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия».
- Из чего состоит музыкальный номер

Практика:

- постановка номера «Зримая песня»;
- постановка номера «Музыкальная драматургия»;
- музыкально-актерские тренинги;
- этюд.

4. «Работа с музыкальным материалом»

Задачи:

- умение слышать и понимать режиссера;
- учить сочинять этюды по сказкам, басням совместно с режиссером;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами, а так же с другими актерами на площадке;

Теория:

- школа К.С. Станиславского;
- как работать с музыкальным материалом;
- школа М.А. Чехова.

Практика:

- тренировки на раскрепощение и снятие зажимов;
- актерские тренировки;
- работа над ролью;
- анализ паспорта персонажа (совместно с режиссером);
- постановка эстрадного номера;
- музыкальные этюды;
- выполнение заданий.

5. Сценическое движение

Теория:

- зачем актеру сценическое движение;
- мировые школы сценического движения.

Практика:

- построение этюдов;
- тренировки;
- танец.

6. История театра

Знакомство детей с историей театра. С его видами и основными частями построения спектаклей.

Теория:

- Драматический театр
- Музыкальный театр
- Театр зверей
- Домашний театр
- Античный театр
- Религиозная драма
- Театр «Глобус»
- Комедия дель арте
- Русский театр

Практика:

- Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов;
- постановка этюдов;
- тесты;
- установка декораций. Свет. Звук.

7. Контрольные и итоговые занятия

Теория: культура поведения на сцене

Практика: показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

- сформированное чувство вкуса к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жестов, мимики и речи;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать и понимать;

- сформированное умение фантазировать и придумывать.

Метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности и многозадачности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены и цехов, которые работают на благо театра;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи, мимики и жестов;
- сформированное умение работать в коллективе;
- сформированное умение уметь работать со страхами, выступать на сцене и концентрировать внимание.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения их способностей.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;

- этюд;
- выполнение заданий;
- танец;
- тест;
- показ музыкального спектакля.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена один раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- показ музыкального спектакля.

Критерии оценивания:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.
5. анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в *диагностическую карту*, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения (май).

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения

техники речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ показа.
- *Наглядные методы обучения:* просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).
- *Практические методы обучения:* выполнение различных заданий с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология личностно ориентированного обучения (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия напряжения, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические:* через объяснение, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории; конкретизируют специальные понятия.
- *практические:* являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают знания о пьесе, истории театра, расширяют свой кругозор. Воспитывают сценическую культуру и формируют устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы

- Учебная литература по темам занятий;
- наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZ0Q0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От _____ №__

_____ И.Т. Морарь

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Молодые режиссеры»
на _____ учебный год

| Год обучения группа №__ | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| 1 год обучения группа №__ | | | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 акад. часу |

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От _____ № ____

_____ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Молодые режиссеры»**

для группы №____, 1 года обучения
педагога: _____

Сентябрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|--|--------------|------|---|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства | | | | | | | |
| 1. | | | Беседа об особенностях театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Опрос | 2 | 1 | 1 | |
| 2. История театра | | | | | | | |
| 2. | | | Драматический театр. Античный театр. Религиозная драма. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3. | | | Театр «Глобус». Комедия дель арте. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 4. | | | Музыкальный театр. Русский театр. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 5. | | | Театр зверей. Домашний театр. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 6. | | | Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | | 2 | |
| 7. | | | Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов. Установка декораций. Свет Звук. Тесты | 2 | | 2 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 8. | | | «Круги внимания» - что входит в каждый круг и как его определить. Вводные упражнения | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 16 | 4 | 12 | |

Октябрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|--------------------------------|--------------|------|--|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 9. | | | Изучение театральных терминов. ПФД (память физических действий), зерна роли и методы работы с ролью Тренинги (актерские) | 2 | 1 | 1 | |

| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------|----------|-----------|--|
| 10. | | | Школа К.С.Станиславского Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 11. | | | Школа М.А.Чехова. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 12. | | | Как работать с музыкальным материалом. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Музыкальные этюды | 2 | 1 | 1 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 13. | | | Круги внимания и что в них входит. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Тренинги на ПФД | 2 | 1 | 1 | |
| 14. | | | Изучение театральных терминов. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Тренинги на ПФД | 2 | 1 | 1 | |
| 15. | | | Кто и как создает театр. Основные цеха. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. | 2 | 1 | 1 | |
| 5. Работа режиссера с актером | | | | | | | |
| 16. | | | Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия». Постановка зримой песни | 2 | 1 | 1 | |
| 17. | | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 18 | 8 | 10 | |

Ноябрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|--------------------------------------|--------------|------|--|------------------|--------|----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 5. Работа режиссера с актером | | | | | | | |
| 18. | | | Основные направления музыки в театре. Постановка номера «Зримая песня» | 2 | 1 | 1 | |
| 19. | | | Из чего состоит музыкальный номер. Постановка номера «Зримая песня» | 2 | 1 | 1 | |
| 20. | | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 21. | | | Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия». Постановка номера «Зримая песня» | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|-----------|----------|-----------|--|
| 22. | | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 23. | | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 24. | | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 25. | | | постановка номера «Музыкальная драматургия». Музыкально-актерские тренинги | 2 | | 2 | |
| 26. | | | постановка номера «Музыкальная драматургия». Этюды | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 18 | 3 | 15 | |

Декабрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|---|--------------|------|---|------------------|----------|-----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 5. Работа режиссера с актером | | | | | | | |
| 27. | | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 28. | | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 29. | | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 30. | | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 7. Контрольные и итоговые занятия | | | | | | | |
| 31. | | | Культура поведения на сцене Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | 1 | 1 | |
| 32. | | | Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 33. | | | Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 34. | | | Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 16 | 3 | 13 | |

Январь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|--|--------------|------|--|------------------|--------|----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства | | | | | | | |
| 35. | | | Беседа об особенностях театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------|----------|----------|--|
| | | | Инструктаж по технике безопасности. Опрос | | | | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 36. | | | Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 37. | | | Как работать с музыкальным материалом. Анализ паспорта персонажа (совместно с режиссером. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 38. | | | Как работать с музыкальным материалом. Выполнение заданий. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 39. | | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 40. | | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 41. | | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 14 | 7 | 7 | |

Февраль

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|--|--------------|------|---|------------------|----------|-----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 42. | | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью | 2 | 1 | 1 | |
| 43. | | | Работа над ролью. Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 44. | | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом (практика) | | | | | | | |
| 5. Сценическое движение (теория) | | | | | | | |
| 45. | | | Постановка эстрадного номера. Зачем актеру сценическое движение | 2 | 1 | 1 | |
| 46. | | | Постановка эстрадного номера. Зачем актеру сценическое движение, мировые школы сценического движения. | 2 | 1 | 1 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 47. | | | Изучение театральных терминов | 2 | 1 | 1 | |
| 5. Сценическое движение | | | | | | | |
| 48. | | | Построение этюдов. Тренинги. Танец | 2 | | 2 | |
| 49. | | | Построение этюдов. Тренинги. Танец | 2 | | 2 | |
| 50. | | | Построение этюдов. Тренинги. Танец | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 18 | 4 | 14 | |

Март

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|--------------------------------|--------------|------|---|------------------|----------|-----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 51. | | | Изучение театральных терминов. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Импровизация на свободную тему | 2 | 1 | 1 | |
| 52. | | | Изучение театральных терминов. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Импровизация на свободную тему | 2 | 1 | 1 | |
| 53. | | | Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение» | 2 | | 2 | |
| 54. | | | Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение» | 2 | | 2 | |
| 55. | | | Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение» | 2 | | 2 | |
| 56. | | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 57. | | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 58. | | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 16 | 2 | 14 | |

Апрель

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|---|--------------|------|-----------------------------------|------------------|--------|-----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 59. | | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 60. | | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 61. | | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 62. | | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 63. | | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 64. | | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 65. | | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 66. | | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| 67. | | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 18 | | 18 | |

Май

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|---|--------------|------|---|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 68. | | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| 69. | | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| 7. Контрольные и итоговые занятия | | | | | | | |
| 70. | | | Культура поведения на сцене Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | 1 | 1 | |
| 71. | | | Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 72. | | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 10 | 1 | 9 | |
| Итого по программе | | | | 144 | 32 | 112 | |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

**План воспитательной работы.
План работы с родителями.
при реализации дополнительных общеразвивающих программ:
«Театральные звездочки»
«Школа юного актера»
«Молодые режиссеры»**

для группы №1, №2, №3, №4, №5, 1 года обучения
педагога: Лобанчук Валерии Денисовны
для группы №2, 1 года обучения
педагога: Печкуровой Веры Викторовны

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

| № п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения | Примечание |
|-------|--|-----------------|------------------|------------------------------|
| 1 | Собрание детского объединения. Знакомство .Выборы старосты объединения | 15.09 | Актальный зал | |
| 2 | Подготовка и участие в общешкольном концерте ко ДНЮ УЧИТЕЛЯ | октябрь | Актальный зал | |
| 3 | День героя Отечества | декабрь | Актальный зал | |
| 4 | Новый год | декабрь | Актальный зал | |
| 5 | 8 марта | март | Актальный зал | |
| 6 | Культпоход в театр | 1 раз в квартал | | По согласованию с родителями |
| 7 | Участие в районных акциях: январь | Январь , Май | | |
| 8 | Концерт для родителей. | 2 раза в год | Актальный зал | |
| 9 | Ассамблея достижений | | | |
| 10 | Подготовка фотостенда о творческой жизни детского объединения. | май | Рекреация ОУ | |

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

| № п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения | Примечание |
|-------|--|---------------|------------------------------|------------|
| 1 | Родительское собрание. Знакомство планом воспитательной работы объединения. Выборы родительского комитета. | сентябрь | Актальный зал | |
| 2 | Индивидуальные консультации | 1 раз в месяц | Кабинет педагога-организатор | |

| | | | | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------|--|
| | | | а.2 этаж. актовый зал | |
| 3 | Родительское собрание. Подведение итогов за 1 полугодие | декабрь | Актовый зал | |
| 4 | Концерт для родителей | 2 раза в год Январь, май | Актовый зал | |
| 5 | Выездные районные мероприятия: акция «Свеча памяти» ко дню снятия блокады | январь | Аллея Славы | |
| 6 | Участие совместно с детьми в акции: Бессмертный полк, почётный караул у закладного камня. | май | | |
| 7 | Родительское собрание. Подведение итогов за 2 полугодие | май | Актовый зал | |

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Молодые режиссеры**

Педагог:

Год обучения

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

| № п / п | ФИ учащ егося | Теоретические знания | Практические навыки | | | | Знания, умения, навыки (средний балл) | Уровень освоения |
|-----------------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------------|---|---------------------|
| | | | Техника речи | Пластическая выразительность | Вера в вымысел | Сценическая практика | | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| Средний балл по группе | | | | | | | | |

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя.

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Каждый показатель оценивается по трехбалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (3) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Молодые режиссеры»
на 2023-2024 учебный год

| Год обучения группа № | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| 1 год группа №4 | 04.09 | 22.05 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 акад. часу |
| 1 год группа №5 | 02.09 | 18.05 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 акад. часу |

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Молодые режиссеры»**

для группы №4, 1 года обучения
педагога: Лобанчук Валерии Денисовны

Сентябрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|--|--------------|------|---|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства | | | | | | | |
| 1. | 04.09 | | Беседа об особенностях театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Опрос | 2 | 1 | 1 | |
| 2. История театра | | | | | | | |
| 2. | 06.09 | | Драматический театр. Античный театр. Религиозная драма. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3. | 11.09 | | Театр «Глобус». Комедия дель арте. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 4. | 13.09 | | Музыкальный театр. Русский театр. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 5. | 18.09 | | Театр зверей. Домашний театр. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 6. | 20.09 | | Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | | 2 | |
| 7. | 25.09 | | Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов. Установка декораций. Свет Звук. Тесты | 2 | | 2 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 8. | 27.09 | | «Круги внимания» - что входит в каждый круг и как его определить. Вводные упражнения | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 16 | 4 | 12 | |

Октябрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|--------------------------------|--------------|------|--|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 9. | 02.10 | | Изучение театральных терминов. ПФД (память физических действий), зерна роли и методы работы с ролью Тренинги (актерские) | 2 | 1 | 1 | |

| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
|---|-------|--|--|-----------|----------|-----------|--|
| 10. | 04.10 | | Школа К.С.Станиславского Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 11. | 09.10 | | Школа М.А.Чехова. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 12. | 11.10 | | Как работать с музыкальным материалом. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Музыкальные этюды | 2 | 1 | 1 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 13. | 16.10 | | Круги внимания и что в них входит. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Тренинги на ПФД | 2 | 1 | 1 | |
| 14. | 18.10 | | Изучение театральных терминов. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Тренинги на ПФД | 2 | 1 | 1 | |
| 15. | 23.10 | | Кто и как создает театр. Основные цеха. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. | 2 | 1 | 1 | |
| 5. Работа режиссера с актером | | | | | | | |
| 16. | 25.10 | | Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия». Постановка зримой песни | 2 | 1 | 1 | |
| 17. | 30.10 | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 18 | 8 | 10 | |

Ноябрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|--------------------------------------|--------------|------|--|------------------|--------|----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 5. Работа режиссера с актером | | | | | | | |
| 18. | 01.11 | | Основные направления музыки в театре. Постановка номера «Зримая песня» | 2 | 1 | 1 | |
| 19. | 06.11 | | Из чего состоит музыкальный номер. Постановка номера «Зримая песня» | 2 | 1 | 1 | |
| 20. | 08.11 | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 21. | 13.11 | | Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия». Постановка номера «Зримая песня» | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | |
|--------------------|-------|--|--|-----------|----------|-----------|--|
| 22. | 15.11 | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 23. | 20.11 | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 24. | 22.11 | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 25. | 27.11 | | постановка номера «Музыкальная драматургия». Музыкально-актерские тренинги | 2 | | 2 | |
| 26. | 29.11 | | постановка номера «Музыкальная драматургия». Этюды | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 18 | 3 | 15 | |

Декабрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|---|--------------|------|---|------------------|----------|-----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 5. Работа режиссера с актером | | | | | | | |
| 27. | 04.12 | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 28. | 06.12 | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 29. | 11.12 | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 30. | 13.12 | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 7. Контрольные и итоговые занятия | | | | | | | |
| 31. | 18.12 | | Культура поведения на сцене. Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | 1 | 1 | |
| 32. | 20.12 | | Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 33. | 25.12 | | Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 34. | 27.12 | | Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 16 | 3 | 13 | |

Январь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|--|--------------|------|--|------------------|--------|----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства | | | | | | | |
| 35. | 10.01 | | Беседа об особенностях театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|--|-----------|----------|----------|--|
| | | | Инструктаж по технике безопасности. Опрос | | | | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 36. | 15.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 37. | 17.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Анализ паспорта персонажа (совместно с режиссером. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 38. | 22.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Выполнение заданий. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 39. | 24.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 40. | 29.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 41. | 31.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 14 | 7 | 7 | |

Февраль

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|--|--------------|------|---|------------------|----------|-----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 42. | 05.02 | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью | 2 | 1 | 1 | |
| 43. | 07.02 | | Работа над ролью. Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 44. | 12.02 | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом (практика) | | | | | | | |
| 5. Сценическое движение (теория) | | | | | | | |
| 45. | 14.02 | | Постановка эстрадного номера. Зачем актеру сценическое движение | 2 | 1 | 1 | |
| 46. | 19.02 | | Постановка эстрадного номера. Зачем актеру сценическое движение, мировые школы сценического движения. | 2 | 1 | 1 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 47. | 21.02 | | Изучение театральных терминов | 2 | 1 | 1 | |
| 5. Сценическое движение | | | | | | | |
| 48. | 26.02 | | Построение этюдов. Тренинги. Танец | 2 | | 2 | |
| 49. | 28.02 | | Построение этюдов. Тренинги. Танец | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 16 | 4 | 12 | |

Март

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|--------------------------------|--------------|------|---|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 5. Сценическое движение | | | | | | | |
| 50. | 04.03 | | Построение этюдов. Тренинги. Танец | 2 | | 2 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 51. | 06.03 | | Изучение театральных терминов. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Импровизация на свободную тему | 2 | 1 | 1 | |
| 52. | 11.03 | | Изучение театральных терминов. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Импровизация на свободную тему | 2 | 1 | 1 | |
| 53. | 13.03 | | Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение» | 2 | | 2 | |
| 54. | 18.03 | | Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение» | 2 | | 2 | |
| 55. | 20.03 | | Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение» | 2 | | 2 | |
| 56. | 25.03 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 57. | 27.03 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 16 | 2 | 14 | |

Апрель

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|---|--------------|------|--------------------------------------|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 58. | 01.04 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 59. | 03.04 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 60. | 08.04 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 61. | 10.04 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 62. | 15.04 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 63. | 17.04 | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 64. | 22.04 | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 65. | 24.04 | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 66. | 29.04 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 18 | | 18 | |

Май

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|---|--------------|------|---|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 67. | 06.05 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| 68. | 08.05 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| 69. | 13.05 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| 7. Контрольные и итоговые занятия | | | | | | | |
| 70. | 15.05 | | Культура поведения на сцене Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | 1 | 1 | |
| 71. | 20.05 | | Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 72. | 22.05 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 12 | 1 | 11 | |
| Итого по программе | | | | 144 | 32 | 112 | |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Молодые режиссеры»**

для группы №5, 1 года обучения
педагога: Лобанчук Валерии Денисовны

Сентябрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|--|--------------|------|--|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства | | | | | | | |
| 1. | 02.09 | | Беседа об особенностях театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Опрос | 2 | 1 | 1 | |
| 2. История театра | | | | | | | |
| 2. | 05.09 | | Драматический театр. Античный театр. Религиозная драма. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3. | 09.09 | | Театр «Глобус». Комедия дель арте. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 4. | 12.09 | | Музыкальный театр. Русский театр. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 5. | 16.09 | | Театр зверей. Домашний театр. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 6. | 19.09 | | Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов | 2 | | 2 | |
| 7. | 23.09 | | Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов. Установка декораций. Свет Звук. Тесты | 2 | | 2 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 8. | 26.09 | | «Круги внимания» - что входит в каждый круг и как его определить. Вводные упражнения | 2 | 1 | 1 | |
| 9. | 30.09 | | Изучение театральных терминов. ПФД (память физических действий), зерна роли и методы работы с ролью Тренинги (актерские) | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 18 | 5 | 14 | |

Октябрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|---|--------------|------|---|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 10. | 03.10 | | Школа К.С.Станиславского Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 11. | 07.10 | | Школа М.А.Чехова. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 12. | 10.10 | | Как работать с музыкальным материалом. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Музыкальные этюды | 2 | 1 | 1 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 13. | 14.10 | | Круги внимания и что в них входит. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Тренинги на ПФД | 2 | 1 | 1 | |
| 14. | 17.10 | | Изучение театральных терминов. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Тренинги на ПФД | 2 | 1 | 1 | |
| 15. | 21.10 | | Кто и как создает театр. Основные цеха. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. | 2 | 1 | 1 | |
| 5. Работа режиссера с актером | | | | | | | |
| 16. | 24.10 | | Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия». Постановка зримой песни | 2 | 1 | 1 | |
| 17. | 28.10 | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 18. | 31.10 | | Основные направления музыки в театре. Постановка номера «Зримая песня» | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 20 | 9 | 11 | |

Ноябрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|--------------------------------------|--------------|------|---|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 5. Работа режиссера с актером | | | | | | | |
| 19. | 07.11 | | Из чего состоит музыкальный номер. Постановка номера «Зримая песня» | 2 | 1 | 1 | |
| 20. | 11.11 | | постановка номера «Зримая | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | |
|--------------------|-------|--|--|-----------|----------|-----------|--|
| | | | песня» | | | | |
| 21. | 14.11 | | Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия». Постановка номера «Зримая песня» | 2 | 1 | 1 | |
| 22. | 18.11 | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 23. | 21.11 | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 24. | 25.11 | | постановка номера «Зримая песня» | 2 | | 2 | |
| 25. | 28.11 | | постановка номера «Музыкальная драматургия». Музыкально-актерские тренинги | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 14 | 2 | 12 | |

Декабрь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|---|--------------|------|--|------------------|----------|-----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 5. Работа режиссера с актером | | | | | | | |
| 26. | 02.12 | | постановка номера «Музыкальная драматургия». Этюды | 2 | | 2 | |
| 27. | 05.12 | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 28. | 09.12 | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 29. | 12.12 | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 30. | 16.12 | | постановка номера «Музыкальная драматургия» | 2 | | 2 | |
| 7. Контрольные и итоговые занятия | | | | | | | |
| 31. | 19.12 | | Культура поведения на сцене Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | 1 | 1 | |
| 32. | 23.12 | | Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 33. | 26.12 | | Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 34. | 30.12 | | Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 18 | 3 | 15 | |

Январь

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|--|--------------|------|--|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства | | | | | | | |
| 35. | 09.01 | | Беседа об особенностях театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Опрос | 2 | 1 | 1 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 36. | 13.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги | 2 | 1 | 1 | |
| 37. | 16.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Анализ паспорта персонажа (совместно с режиссером. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 38. | 20.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Выполнение заданий. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 39. | 23.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 40. | 27.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью. Постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| 41. | 30.01 | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью постановка эстрадного номера | 2 | 1 | 1 | |
| Всего часов | | | | 14 | 7 | 7 | |

Февраль

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|--|--------------|------|---|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 42. | 03.02 | | Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью | 2 | 1 | 1 | |
| 43. | 06.02 | | Работа над ролью. Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 44. | 10.02 | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом (практика) | | | | | | | |
| 5. Сценическое движение (теория) | | | | | | | |
| 45. | 13.02 | | Постановка эстрадного номера. Зачем актеру сценическое движение | 2 | 1 | 1 | |
| 46. | 17.02 | | Постановка эстрадного номера. Зачем актеру сценическое движение, мировые школы сценического движения. | 2 | 1 | 1 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|-------|--|------------------------------------|-----------|----------|-----------|--|
| 47. | 20.02 | | Изучение театральных терминов | 2 | 1 | 1 | |
| 5. Сценическое движение | | | | | | | |
| 48. | 24.02 | | Построение этюдов. Тренинги. Танец | 2 | | 2 | |
| 49. | 27.02 | | Построение этюдов. Тренинги. Танец | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 16 | 4 | 12 | |

Март

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|--------------------------------|--------------|------|---|------------------|----------|-----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 5. Сценическое движение | | | | | | | |
| 50. | 02.03 | | Построение этюдов. Тренинги. Танец | 2 | | 2 | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 51. | 05.03 | | Изучение театральных терминов. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Импровизация на свободную тему | 2 | 1 | 1 | |
| 52. | 09.03 | | Изучение театральных терминов. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Импровизация на свободную тему | 2 | 1 | 1 | |
| 53. | 12.03 | | Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение» | 2 | | 2 | |
| 54. | 16.03 | | Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение» | 2 | | 2 | |
| 55. | 19.03 | | Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение» | 2 | | 2 | |
| 56. | 23.03 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 57. | 26.03 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 58. | 30.03 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 18 | 2 | 16 | |

Апрель

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечание |
|---|--------------|------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|------------|
| | план | факт | | Всего | Теория | Практика | |
| 3. Актерское мастерство | | | | | | | |
| 59. | 02.04 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 60. | 06.04 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 61. | 09.04 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 62. | 13.04 | | Работа над этюдами | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 63. | 16.04 | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | |
|--------------------|-------|--|------------------------------|-----------|--|-----------|--|
| 64. | 20.04 | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 65. | 23.04 | | Постановка эстрадного номера | 2 | | 2 | |
| 66. | 27.04 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| 67. | 30.04 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 18 | | 18 | |

Май

| № п/п | Дата занятия | | Раздел, тема / содержание занятия | Количество часов | | | Примечани е |
|---|--------------|------|---|------------------|------------|--------------|----------------|
| | план | факт | | Всего | Теори я | Практик а | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 68. | 04.05 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| 69. | 07.05 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| 7. Контрольные и итоговые занятия | | | | | | | |
| 70. | 11.05 | | Культура поведения на сцене Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | 1 | 1 | |
| 71. | 14.05 | | Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению | 2 | | 2 | |
| 4. Работа с музыкальным материалом | | | | | | | |
| 72. | 18.05 | | Музыкальные этюды | 2 | | 2 | |
| Всего часов | | | | 10 | 1 | 9 | |
| Итого по программе | | | | 144 | 32 | 112 | |