

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**УЧТЕНО**

Мнение Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол №1 от 29.08.2023

**УЧТЕНО**

Мнение Совета обучающихся  
Протокол №1 от 29.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Кукольный театр»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:  
Бондаренко Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (далее-программа) относится к художественной направленности.

### Адресат программы

Программа предназначена для обучения учащихся в возрасте от 7 до 10 лет без наличия специальных способностей в данной предметной области.

### Актуальность

Заключается в её ориентации на личность учащегося, в предоставлении права каждому учащемуся освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям. В приобщении учащихся к истокам кукольного творчества, что значительно влияет на воспитание личности ребенка, обогащает его нравственно и духовно, формирует самосознание принадлежности к русской культуре, прививает любовь к ней.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что на занятиях дети не просто играют в театр, а учатся, занимаются студийной работой. Постигание азов (основ) театрального искусства в данной программе является первостепенной. Занимаясь в объединении, учащиеся получают новые знания о театре и смежных видах искусства, развивают свой интеллект, изучают основы актёрского мастерства, овладевают искусством словесного диалога и умением взаимодействовать со зрителем.

**Новизна** программы состоит в том, что в программу введён раздел «Актёрское мастерство», драма. Учащиеся могут получить знания сразу о нескольких видах театрального творчества, расширяя свой кругозор, творческие возможности в общей системе общеобразовательного процесса. Занятия содействуют развитию общей культуры, помогают лучше усвоить гуманитарные предметы в школе, у них повышается качество знаний. Приобретенные знания и умения по актерской, режиссерской и сценарной деятельности помогают учащимся при постановке спектаклей. У учащихся лучше развиты: внимание, память, фантазия и воображение, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова, познавательная мотивация и так далее.

Овладение учащимися речью через куклу делает ее богаче, позволяет легче и точнее высказать свои мысли. Также программа развивает связную речь: диалогическую и монологическую, что является необходимым для полноценного развития и социализации как личности.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

### **Объем и срок освоения программы:**

144 часа, 1 год

**Цель:** развитие творческого потенциала, через занятия театральным искусством и воспитание эстетического восприятия окружающего мира.

### **Задачи:**

#### *воспитательные:*

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создание разновозрастного коллектива;

- воспитать нравственные качества личности, в том числе доброжелательное отношение друг к другу;

- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность, волевые качества;

- приобщить к здоровому образу жизни;

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру.

#### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выражать свои чувства);

- прививать учащимся любовь к театральному искусству;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей;
- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности;
- развивать психологические процессы, такие как память, внимание, мышление, воображение;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом.

*Обучающие:*

- обучить правилам техники безопасности;
- содействовать овладению базовыми знаниями по истории театра;
- знакомство с основными театральными понятиями
- обучить основам актерского мастерства, сценического движения;
- обучить вождению кукол и искусству словесного действия;
- обучить изготовлению простейших кукол (перчаточной, теневой) и реквизита к пьесам;
- содействовать индивидуальному росту юного кукловода;
- обучить учащихся владеть речевым и дыхательным аппаратом.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные:*

- доброжелательное отношение друг к другу;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- установка на безопасный здоровый образ жизни.

*Метапредметные:*

познавательные:

- умение работать с информацией, знакомство с пьесами, которые лягут в основу предстоящей постановки;
- умение анализировать пьесы.

Регулятивные:

- умение ставить цель и решать задачи;
- умение контролировать результаты своей деятельности.

Коммуникативные:

- умение выходить из конфликтных ситуаций;
- сотрудничество, учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности.

*Предметные:*

- знать и выполнять правила техники безопасности;
- базовые знания по истории театра
- владеть основными театральными понятиями
- владение речевым и дыхательным аппаратом;
- уметь свободно держаться на сцене;
- уметь выразительно читать;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы**

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в объединении «Мишутка» направлен на развитие актерских задатков детей, реализацию их интересов и творческих способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся; возрастных и психофизических особенностей, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы; типа и формы учебных занятий.

#### **Условия набора в коллектив**

Принимаются все желающие учащиеся.

#### **Условия формирования групп**

Группы формируются как разновозрастные, так и разновозрастные.

#### **Количество обучающихся в группе**

Списочный состав групп формируется с учётом санитарных норм, по норме наполняемости на 1-м году обучения – 15 человек.

#### **Формы организации занятий**

Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса

#### **Формы проведения занятий**

Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Кроме того, занятия проводятся в игровой форме, в форме лекции, мастер-класса, репетиции, конкурса, творческой мастерской.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);
- *индивидуальная*: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

- учебный кабинет для занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- игровые средства обучения (скакалки, мячи, обручи);
- куклы различных систем (марионетки, тростевые, перчаточные);
- методическая литература; наборы открыток; репродукции картин; фотоматериалы;
- видеоматериал;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- театральные грим, косметические средства.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Беседа Опрос. Наблюдение.
2.	Развивающие театральные игры	18	4	14	Тестирование Наблюдение.
3.	Сценическая речь	28	11	17	Анализ произнесения скороговорок, прибауток, стихов
4.	Актерское мастерство	46	12	34	Наблюдение и анализ выступлений на репетициях и мероприятиях
5.	Театральные куклы	16	5	11	Беседа. Опрос по тестовой методике задания
6.	Сценическое движение	14	4	10	Наблюдение и анализ выступлений на репетициях
7.	Работа над пьесой	14	2	12	Наблюдение и анализ выступлений
8.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Наблюдение и анализ Выступлений Анализ результативности в конкурсах и мероприятиях
	Итого:	144	40	104	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От \_\_\_\_\_ №\_\_

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр»  
на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения группа №__	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения группа №__			36	72	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа

**Режим работы в период школьных каникул**  
Занятия проводятся по расписанию.

## Рабочая программа

**Цель:** развитие творческого потенциала, через занятия театральным искусством и воспитание эстетического восприятия окружающего мира.

### Задачи:

#### *воспитательные:*

- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создание разновозрастного коллектива;
- воспитать нравственные качества личности, в том числе доброжелательное отношение друг к другу;
- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность, волевые качества;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру.

#### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выражать свои чувства);
- прививать учащимся любовь к театральному искусству;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей;
- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности;
- развивать психологические процессы, такие как память, внимание, мышление, воображение;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом.

#### *Обучающие:*

- обучить правилам техники безопасности;
- содействовать овладению базовыми знаниями по истории театра;
- знакомство с основными театральными понятиями
- обучить основам актерского мастерства, сценического движения;
- обучить вождению кукол и искусству словесного действия;
- обучить изготовлению простейших кукол (перчаточной, теневой) и реквизита к пьесам;
- содействовать индивидуальному росту юного кукловода;
- обучить учащихся владеть речевым и дыхательным аппаратом.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *Личностные:*

- доброжелательное отношение друг к другу;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- установка на безопасный здоровый образ жизни.

#### *Метапредметные:*

##### познавательные:

- умение работать с информацией, знакомство с пьесами, которые лягут в основу предстоящей постановки;
- умение анализировать пьесы.

##### Регулятивные:

- умение ставить цель и решать задачи;
- умение контролировать результаты своей деятельности.

##### Коммуникативные:

- умение выходить из конфликтных ситуаций;
- сотрудничество, учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности.

### *Предметные:*

- знать и выполнять правила техники безопасности;
- базовые знания по истории театра
- владеть основными театральными понятиями
- владение речевым и дыхательным аппаратом;
- уметь свободно держаться на сцене;
- уметь выразительно читать;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности № 1. Цели и задачи объединения.

**Практика.** Организационные вопросы: выбор старосты группы и ответственных за хранение кукол.

### **2. Развивающие игры**

**Теория.** Этапы формирования театральной игры. Знакомство с правилами игр. Особенности театрального искусства, виды театра, главные волшебники театра.

Правила и указания к проведению игр.

**Практика.** Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.

Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок. Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.

### **3. Сценическая речь**

**Теория.** Природа рождения слова. Речевой аппарат. Выдающиеся мастера слова. Интонация. Краткий обзор русской и советской детской поэзии. Культура речи.

**Практика.** Мышечно-лицевая гимнастика. Работа над четкой артикуляцией. Постановка речевого голоса. Упражнения. Речевой тренинг. Разминка артикуляционного аппарата. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».

### **4. Актерское мастерство**

**Теория.** Правила техники безопасности №2. История театра. Профессии людей, которые работают в театре (режиссёр, художник-декоратор, бутафор, актёр). Понятие «Актерский тренинг». Три круга внимания. Этюды одиночные, парные, групповые без слов, минимум текста. Пародирование повадок животных. Понятие «Творческое воображение». Развитие способности переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра. Специфика и особенности кукольного театра. Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении». «Мимика», «Жест», «Игра чувств». Органы человеческих чувств как источники информации об окружающем мире. «Внимание», «Воображение», «Виды внимания» (слуховое, зрительное, осязательное, обонятельное). Память как основной инструмент ремесла актёра. «Общение», «Взаимодействие «Взаимоподдержка», «Пристройка».

**Практика:** Просмотр и обсуждение видеофильма о театрах. Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.

### **5. Театральные куклы**

**Теория.** Театр кукол в Древней Греции. Перчаточная кукла. Театр теней. Перчаточная кукла. Анимация с помощью рук актёра, с использованием предметов. Ритмика. Комплекс движений. Простейшие механизмы марионеток и тростевых кукол. Способы движения актёра на сцене при работе с куклой. Походки кукол.

**Практика.** Показ кукол различных систем (петрушечная, марионетка, тростевая кукла).

Создание бумажных чёрных кукол (сказочных персонажей) для театра теней и игра с ними. Начальные простейшие движения: уровень, шаг, поворот головы. Упражнения. Работа на ширме.

### **6. Сценическое движение**



**Теория.** Значение пластики для актёрского мастерства. Мышечное внимание. Динамический стереотип. Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы релаксации.

**Практика:** Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.

#### **7. Работа над пьесой**

**Теория:** Детальная характеристика выбранной пьесы. Читка пьесы педагогом.

Анализ пьесы. Художественное оформление спектакля.

История декораций и бутафории.

**Практика:** Распределение ролей и работа с исполнителями ролей. Работа над текстом изучаемой пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы. Работа на ширме. Установка мизансцен, пластического, речевого поведения образов. Разработка эскизов. Изготовление кукол по эскизам. Изготовление декораций.

#### **8. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** выступления - показ сценок, этюдов, пьес.

### **Оценочные и методические материалы**

#### ***Оценочные материалы***

***Входной контроль*** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

#### ***Формы контроля:***

- наблюдение;
- опрос;
- беседа.

Диагностика проводится с каждым учащимся индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

#### ***Критерии оценки:***

1 балл – низкий - учащийся не может повторить ритмический рисунок

2 балла – средний – учащийся повторяет ритмический рисунок с ошибками, не всегда интонирует в прибаутках.

3 балла, высокий – учащийся четко повторяет ритмический рисунок, интонирует в прибаутках.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

#### ***Формы контроля:***

- тестовая методика;
- наблюдение.

#### ***Формы фиксации:***

- информационная карта.

***Промежуточная аттестация*** предусмотрена в декабре с целью оценки уровня и качества освоения программы по итогам изучения разделов первого полугодия, а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков).

#### ***Формы контроля:***

- наблюдение и анализ выступлений
- анализ результативности в конкурсах и мероприятиях

#### ***Формы фиксации результатов:***

- информационная карта.

#### ***Критерии оценки:***

***Низкий уровень, 1 балл*** – учащийся не знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и виды кукол и их отличие; учащийся не владеет вождением перчаточной куклы; учащийся не произносит скороговорки выдержанные в темпе.

**Средний уровень, 2 балла** – учащийся знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и краткую историю кукольного театра; учащийся владеет вождением перчаточной куклы, но не может применить на практике; учащийся не чётко произносит скороговорки выдержанные в темпе.

**Высокий уровень, 3 балла** – учащийся знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и краткую историю кукольного театра; учащийся знает виды кукол и их отличие; учащийся владеет вождением перчаточной куклы; владеет элементами пластики рук; и может применить на практике; учащийся чётко произносит скороговорки выдержанные в темпе и четко, по ритму, ясно по дикции.

**Итоговый контроль** проводится в мае по итогам реализации программы, приобретённых практических умений и навыков осуществляется по качеству подготовки театральных пьес, по результатам участия в мероприятиях и творческих конкурсах.

**Формы контроля:**

- наблюдение и анализ выступлений
- анализ результативности в конкурсах и мероприятиях

**Формы фиксации результатов:**

- информационная карта.

**Критерии оценки:**

**Низкий уровень, 1 балл** – учащийся не знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и виды кукол и их отличие; учащийся не владеет вождением перчаточной куклы; учащийся не произносит скороговорки выдержанные в темпе.

**Средний уровень, 2 балла** – учащийся знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и краткую историю кукольного театра; учащийся владеет вождением перчаточной куклы, но не может применить на практике; учащийся не чётко произносит скороговорки выдержанные в темпе.

**Высокий уровень, 3 балла** – учащийся знает основные понятия, термины, касающиеся театра кукол и краткую историю кукольного театра; учащийся знает виды кукол и их отличие; учащийся владеет вождением перчаточной куклы; владеет элементами пластики рук; и может применить на практике; учащийся чётко произносит скороговорки выдержанные в темпе и четко, по ритму, ясно по дикции.

## **Методические материалы**

### Педагогические методики и технологии

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ показа.
- *Наглядные методы обучения:* просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).
- *Практические методы обучения:* выполнение различных заданий с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология личностно ориентированного обучения (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия напряжения, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические:* через объяснение, видео-лекцию учащиеся получают основные знания

по теории; конкретизируют специальные понятия.

- *практические*: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают знания о пьесе, истории театра, расширяют свой кругозор. Воспитывают сценическую культуру и формируют устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

*Формы обучения*: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

### **Дидактические материалы**

Литература по темам занятий.

Наглядные пособия по темам занятий (технологические карты): «Игры на развитие ассоциативно-образного мышления», «Роль речи в жизни человека. Природа рождения слова».

Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, кроссворды).

Презентация по теме «Сценическая речь»

### **Информационные источники**

*Литература для педагога:*

1. Агапова И., Давыдова М. «Литературные игры и викторины для детей» –М.: Рипол Классик, Дом. XXI век, 2020.
2. Иванцова Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.– 318 с.
3. Калинина Г.В. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания.–М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007. – 512с.
4. Коган М.С. С игрой круглый год в школе и на каникулах. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. – 151с.
5. Колвин Л., Спизэр Э. Живой мир. Энциклопедия РОСМЭН.2001г.
6. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 255с.: Ил. – (Психологическая наука школе).
7. Критская Е.Д. Уроки музыки. 1-4 классы. Методическое пособие / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.–М.: Просвещение, 2015.
8. Крылова О.Н., Кузнецова Т.С. Рабочая программа педагога, методические рекомендации для разработки, издательство: Каро2015г.
9. Маркова Е.В. Пантомимический дневник. СПб: Деан, 2017.
10. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. М.: Просвещение, 2007. –156 с.
- 12.Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я», пособие для классных руководителей. – М.: «Аркти», 2002.
- 13.Образцов С.В. «По ступенькам памяти. –М.:Время, 2002, с.295.
14. Овчинникова Т.С. «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой». Санкт-Петербург: ООО «КАРО», 2006.
15. Пожиленко Е.А. «Волшебный мир звуков и слов», Гуманит.изд.центр Владос, 2003. – 216 с.
16. Скляренко О.А. Народные куклы своими руками. Издательский дом Питер, 2015.
17. Сократов Н.В., Феофанов В.Н., Корнеева И.Н.. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие / М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224с.
- 18.Соловейчик С. Л. «Педагогика для всех» 2-е издание. М.:Первое сентября, 2001.
- 19.Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену»: Кн. для учителя.–М.: Просвещение, 1993.- 160 с.: ил.

20.Шаграева О.А. Детская психология: теоретический и практический курс: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.А. Шаграева.–М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

21.Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений:–М.:Просвещение,1986. – 463с.

*Литературы для учащихся:*

1. Морозова В.С. «Речь на сцене». – М.: Министерство культуры и национальной политики РК, 2019

2. Раугул Е. «Театр в чемодане». – СПб: «ЛИТЕРА», 1998

3. Смирнова М.В. « 2500 скороговорок». ОлмаМедиаГрупп. – М.: Просвещение, 2010

4. Соловьев В.Б. «Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра». Сыктывкар: Коми РИППКРНО, 1994

5. Сказки русских писателей. Для младшего и среднего школьного возраста/ Составитель: Юдаева М.В. – СПб: Издательство: Самовар, 2017

*Интернет источники:*

1.Сайт журнала «Театр», блог

<http://oteatre.info/> (Дата обращения к сайту 29.08.2023)

2.«Вопросы театра»

<http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra/> (Дата обращения к сайту 29.08.2023)

3. Образовательный портал педагога

<https://portalpedagoga.ru/?yclid=664514356274290012> (Дата обращения к сайту 29.08.2023)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От \_\_\_\_\_ №\_\_

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр»**

для группы №\_\_, 1 года обучения  
педагога: \_\_\_\_\_

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие</b>							
1.			Инструктаж по технике безопасности № 1. Цели и задачами объединения. Организационные вопросы: выбор старосты группы	2	1	1	
2.			Цели и задачами объединения. Организационные вопросы: ответственных за хранение кукол.	2	1	1	
<b>2. Развивающие игры</b>							
3.			Этапы формирования театральной игры. Знакомство с правилами игр. Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2	1	1	
4.			Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	2		2	
5.			Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	2		2	
<b>3. Сценическая речь</b>							
6.			Природа рождения слова. Речевой аппарат. Мышечно-лицевая гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией.	2	1	1	
7.			Выдающиеся мастера слова. Интонация. Краткий обзор русской и советской детской поэзии. Постановка речевого голоса.	2	1	1	
8.			Культура речи. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов.	2	1	1	
9.			Краткий обзор русской и советской детской поэзии. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов.	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	

Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>2. Развивающие игры</b>							
10.			Правила и указания к проведению игр. Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических	2	1	1	

			навыков.				
11.			Особенности театрального искусства, виды театра, главные волшебники театра. Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	2	1	1	
<b>3. Сценическая речь</b>							
12.			Интонация. Речевой тренинг. Разминка артикуляционного аппарата. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
13.			Интонация. Мышечно-лицевая гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией. Постановка речевого голоса.	2	1	1	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
14.			История театра. Профессии людей, которые работают в театре (режиссёр, художник-декоратор, бутафор, актёр). Понятие «Актерский тренинг». Отработка изучаемых этюдов.	2	1	1	
<b>5. Театральные куклы</b>							
15.			Театр кукол в Древней Греции. Перчаточная кукла. Театр теней. Перчаточная кукла. Анимация с помощью рук актёра, с использованием предметов. Показ кукол различных систем. Упражнения. Работа на ширме.	2	1	1	
16.			Простейшие механизмы марионеток и тростевых кукол. Способы движения актёра на сцене при работе с куклой. Походки куклы. Создание бумажных чёрных кукол для театра теней и игра с ними.	2	1	1	
<b>6. Сценическое движение</b>							
17.			Значение пластики для актёрского мастерства. Мышечное внимание. Динамический стереотип. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	
18.			Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы релаксации. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	

<b>Всего часов</b>			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
--------------------	--	--	-----------	----------	----------	--

Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>5. Театральные куклы</b>							
19.			Походки куклы. Показ кукол различных систем (петрушечная, марионетка, тростевая кукла).	2	1	1	
20.			Простейшие механизмы марионеток и тростевых кукол. Начальные простейшие движения: уровень, шаг, поворот головы. Упражнения. Работа на ширме.	2	1	1	
21.			Способы движения актёра на сцене при работе с куклой. Упражнения. Работа на ширме.	2	1	1	
<b>7. Работа над пьесой</b>							
22.			Распределение ролей и работа с исполнителями ролей. Работа над текстом изучаемой пьесы.	2		2	
<b>6. Сценическое движение</b>							
23.			Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы релаксации. Рольевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	
24.			Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы релаксации. Рольевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	
25.			Рольевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2		2	
26.			Рольевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	

Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>3. Сценическая речь</b>							
27.			Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
28.			Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
<b>5. Театральные куклы</b>							



29.			Упражнения. Работа на ширме.	2		2	
30.			Упражнения. Работа на ширме.	2		2	
31.			Упражнения. Работа на ширме.	2		2	
<b>7. Работа над пьесой</b>							
32.			Детальная характеристика выбранной пьесы. Читка пьесы педагогом. Распределение ролей и работа с исполнителями ролей. Работа над текстом изучаемой пьесы.	2	1	1	
33.			Этюды с куклами на материале пьесы. Работа на ширме. Разработка эскизов.	2		2	
34.			Работа на ширме. Изготовление декораций.	2		2	
<b>8. Контрольные и итоговые занятия</b>							
35.			выступления - показ сценок, этюдов, пьес.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	

Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
36.			Правила техники безопасности №2. «Мимика», «Жест». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
<b>2. Развивающие игры</b>							
37.			Знакомство с правилами игр. Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	2	1	1	
38.			Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	2		2	
39.			Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2		2	
<b>3. Сценическая речь</b>							
40.			Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
41.			Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
42.			Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
43.			«Игра чувств». «Общение», «Взаимодействие», «Взаимоподдержка», «Пристройка». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
44.			Этюды одиночные, парные, групповые без слов, минимум текста. Память как основной инструмент ремесла актера. «Пристройка». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
45.			Специфика и особенности кукольного театра. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
46.			Пародирование повадок животных. Понятие «Творческое воображение». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
47.			Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
48.			«Мимика», «Жест», «Игра чувств». Просмотр и обсуждение видеопленки о театрах. Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
<b>2. Развивающие игры</b>							
49.			Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	

**Март**

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>3. Сценическая речь</b>							
50.			Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2		2	
51.			Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над	2		2	

			тренировочными «монологами».				
52.			Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2		2	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
53.			Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
<b>6. Сценическое движение</b>							
54.			Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2		2	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
55.			Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
56.			Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
57.			Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
58.			Органы человеческих чувств как источники информации об окружающем мире. «Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
59.			Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
60.			Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
61.			Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
62.			Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
63.			Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
64.			Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка	2		2	

			изучаемых этюдов. Показ этюдов.				
65.			Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
66.			Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	

### Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
67.			«Воображение», «Виды внимания» (слуховое, Память как основной инструмент ремесла актера. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
68.			Специфика и особенности кукольного театра. Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
<b>7. Работа над пьесой</b>							
69.			Художественное оформление спектакля. Работа над текстом изучаемой пьесы.	2	1	1	
70.			Изготовление кукол по эскизам. Изготовление декораций.	2		2	
71.			Этюды с куклами на материале пьесы. Установка мизансцен, пластического, речевого поведения образов.	2		2	
<b>8. Контрольные и итоговые занятия</b>							
72.			выступления - показ сценок, этюдов, пьес.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**План воспитательной работы.  
План работы с родителями.  
Репертуарный план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр»  
на 2023-2024 учебный год**

для группы №1, и №2, 1 года обучения  
педагога: Бондаренко Ольги Александровны

### План воспитательной работы объединения «Мишутка»

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	1.1 Изготовление декораций и реквизита к представлению. 1.2 «Осень – чудная пора». Театрализованное представление.	Ноябрь, учебн	ГБОУ СОШ № 237	
2.	«Игра - викторина «Путешествие в страну Спортландию».	Декабрь, 2023	ГБОУ СОШ № 237	
3.	В гостях у сказки. Представление.	Январь, 2024	ГБОУ СОШ № 237	
4.	Литературные викторины по сказкам.	Март, 2024	ГБОУ СОШ № 237	
5.	Конкурс - игра: «В здоровом теле здоровый дух».	Май, 2024	ГБОУ СОШ № 237	
6.	Участие в конкурсах.	Июнь, 2024	ГБОУ СОШ № 237	

### План работы с родителями объединения «Мишутка»

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	1.1 Родительские собрания. 1.2 Индивидуальные беседы или консультации проводятся по мере творческой необходимости.	Сентябрь Декабрь Май В течение учебного года	ГБОУ СОШ № 237	
2.	Интерактивная игра-викторина по мотивам русских народных сказок «Жили-были»	Январь, 2024	ГБОУ СОШ № 237	
3.	3.1 Познавательное мероприятие для родителей и детей – «Мир театра в образах и красках». 3.2 Изготовление кукол.	Март, 2024	ГБОУ СОШ № 237	
4.	Посещение театров	В течение учебного года	Театры кукол Санкт-Петербурга	

### Репертуарный план

1.	По В. Сутееву	«Яблоко»	
2.	Шуточная сценка	«Репка»	
3.	Сценка	«Под зонтом»	

4.	Театрализованная сценка	«Таня и овощи»	
5.	А. Колобова	«Любочка и ее помощники»	
6.	Т. Караманенко С. Преображенский	«Не все коту масленица»	
7.	Г Григорович, П.Расс-Серебряная	«Петрушкин цирк»	
8.	Сценка	«Скажи в рифму»	
9.	С. Преображенский	«Лисица - ученица»	
10		«Рукавичка» (дополнительный материал: «Теремок» в разных обработках).	
11	По Ц. Петровой	«Подарок Деду Морозу»	
12	Г. Остер	«Привет маргышке»	
13	С. Преображенский	«Вот это фокус»	
14	Г. Приеде	«Лиса, тетерев и зайчата»	
15	Русская народная сказка	«Кот, петух и лиса»	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 № 66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр»  
на 2023-2024 учебный год

Год обучения группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения группа №1	01.09	21.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа
1 год обучения группа №2	01.09	21.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа

**Режим работы в период школьных каникул**  
Занятия проводятся по расписанию.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр»**

для группы №1, 1 года обучения  
педагога: Бондаренко Ольги Анатольевны

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>1. Вводное занятие</b>							
1.	01.09		Инструктаж по технике безопасности № 1. Цели и задачами объединения. Организационные вопросы: выбор старосты группы	2	1	1	
2.	05.09		Цели и задачами объединения. Организационные вопросы: ответственных за хранение кукол.	2	1	1	
<b>2. Развивающие игры</b>							
3.	08.09		Этапы формирования театральной игры. Знакомство с правилами игр. Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2	1	1	
4.	12.09		Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	2		2	
5.	15.09		Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	2		2	
<b>3. Сценическая речь</b>							
6.	19.09		Природа рождения слова. Речевой аппарат. Мышечно-лицевая гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией.	2	1	1	
7.	22.09		Выдающиеся мастера слова. Интонация. Краткий обзор русской и советской детской поэзии. Постановка речевого голоса.	2	1	1	
8.	26.09		Культура речи. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов.	2	1	1	
9.	29.09		Краткий обзор русской и советской детской поэзии. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов.	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	

Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>2. Развивающие игры</b>							
10.	03.10		Правила и указания к проведению игр. Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2	1	1	
11.	06.10		Особенности театрального искусства, виды театра, главные волшебники театра. Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	2	1	1	
<b>3. Сценическая речь</b>							
12.	10.10		Интонация. Речевой тренинг. Разминка артикуляционного аппарата. Работа над тренировочными «монологам».	2	1	1	
13.	13.10		Интонация. Мышечно-лицевая гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией. Постановка речевого голоса.	2	1	1	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
14.	17.10		История театра. Профессии людей, которые работают в театре (режиссёр, художник-декоратор, бутафор, актёр). Понятие «Актерский тренинг». Отработка изучаемых этюдов.	2	1	1	
<b>5. Театральные куклы</b>							
15.	20.10		Театр кукол в Древней Греции. Перчаточная кукла. Театр теней. Перчаточная кукла. Анимация с помощью рук актёра, с использованием предметов. Показ кукол различных систем. Упражнения. Работа на ширме.	2	1	1	
16.	24.10		Простейшие механизмы марионеток и тростевых кукол. Способы движения актёра на сцене при работе с куклой. Походки куклы. Создание бумажных чёрных	2	1	1	

			кукол для театра теней и игра с ними.				
<b>6. Сценическое движение</b>							
17.	27.10		Значение пластики для актёрского мастерства. Мышечное внимание. Динамический стереотип. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	
18.	31.10		Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы релаксации. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

### Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>5. Театральные куклы</b>							
19.	03.11		Походки кукол. Показ кукол различных систем (петрушечная, марионетка, тростевая кукла).	2	1	1	
20.	07.11		Простейшие механизмы марионеток и тростевых кукол. Начальные простейшие движения: уровень, шаг, поворот головы. Упражнения. Работа на ширме.	2	1	1	
21.	10.11		Способы движения актёра на сцене при работе с куклой. Упражнения. Работа на ширме.	2	1	1	
<b>7. Работа над пьесой</b>							
22.	14.11		Распределение ролей и работа с исполнителями ролей. Работа над текстом изучаемой пьесы.	2		2	
<b>6. Сценическое движение</b>							
23.	17.11		Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы релаксации. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	
24.	21.11		Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы	2	1	1	

			релаксации. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.				
25.	24.11		Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2		2	
26.	28.11		Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	

### Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>3. Сценическая речь</b>							
27.	01.12		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
28.	05.12		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
<b>5. Театральные куклы</b>							
29.	08.12		Упражнения. Работа на ширме.	2		2	
30.	12.12		Упражнения. Работа на ширме.	2		2	
31.	15.12		Упражнения. Работа на ширме.	2		2	
<b>7. Работа над пьесой</b>							
32.	19.12		Детальная характеристика выбранной пьесы. Читка пьесы педагогом. Распределение ролей и работа с исполнителями ролей. Работа над текстом изучаемой пьесы.	2	1	1	
33.	22.12		Этюды с куклами на материале пьесы. Работа на ширме. Разработка эскизов.	2		2	
34.	26.12		Работа на ширме. Изготовление декораций.	2		2	
<b>8. Контрольные и итоговые занятия</b>							
35.	29.12		выступления - показ сценок, этюдов, пьес.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	

Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
36.	09.01		Правила техники безопасности №2. «Мимика», «Жест». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
<b>2. Развивающие игры</b>							
37.	12.01		Знакомство с правилами игр. Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	2	1	1	
38.	16.01		Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	2		2	
39.	19.01		Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2		2	
<b>3. Сценическая речь</b>							
40.	23.01		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
41.	26.01		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
42.	30.01		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
43.	02.02		«Игра чувств». «Общение», «Взаимодействие», «Взаимоподдержка»,	2	1	1	

			«Пристройка». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.				
44.	06.02		Этюды одиночные, парные, групповые без слов, минимум текста. Память как основной инструмент ремесла актера. «Пристройка». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
45.	09.02		Специфика и особенности кукольного театра. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
46.	13.02		Пародирование повадок животных. Понятие «Творческое воображение». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
47.	16.02		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
48.	20.02		«Мимика», «Жест», «Игра чувств». Просмотр и обсуждение видеофильма о театрах. Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
<b>2. Развивающие игры</b>							
49.	27.02		Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	

### Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>3. Сценическая речь</b>							
50.	01.03		Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2		2	

51.	05.03		Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2		2	
52.	12.03		Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2		2	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
53.	15.03		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
<b>6. Сценическое движение</b>							
54.	19.03		Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2		2	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
55.	22.03		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
56.	26.03		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
57.	29.03		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	

#### Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
58.	02.04		Органы человеческих чувств как источники информации об окружающем мире. «Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
59.	05.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
60.	09.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
61.	12.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	



62.	16.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
63.	19.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
64.	23.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
65.	26.04		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
66.	30.04		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	

### Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
67.	03.05		«Воображение», «Виды внимания» (слуховое, Память как основной инструмент ремесла актера. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
68.	07.05		Специфика и особенности кукольного театра. Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
<b>7. Работа над пьесой</b>							
69.	10.05		Художественное оформление спектакля. Работа над текстом изучаемой пьесы.	2	1	1	
70.	14.05		Изготовление кукол по эскизам. Изготовление декораций.	2		2	
71.	17.05		Этюды с куклами на материале пьесы. Установка мизансцен, пластического, речевого поведения образов.	2		2	

<b>8. Контрольные и итоговые занятия</b>							
72.	21.05		выступления - показ сценок, этюдов, пьес.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр»**

для группы №2, 1 года обучения  
педагога: Бондаренко Ольги Анатольевны

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>1. Вводное занятие</b>							
1.	01.09		Инструктаж по технике безопасности № 1. Цели и задачами объединения. Организационные вопросы: выбор старосты группы	2	1	1	
2.	05.09		Цели и задачами объединения. Организационные вопросы: ответственных за хранение кукол.	2	1	1	
<b>2. Развивающие игры</b>							
3.	08.09		Этапы формирования театральной игры. Знакомство с правилами игр. Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2	1	1	
4.	12.09		Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	2		2	
5.	15.09		Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	2		2	
<b>3. Сценическая речь</b>							
6.	19.09		Природа рождения слова. Речевой аппарат. Мышечно-лицевая гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией.	2	1	1	
7.	22.09		Выдающиеся мастера слова. Интонация. Краткий обзор русской и советской детской поэзии. Постановка речевого голоса.	2	1	1	
8.	26.09		Культура речи. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов.	2	1	1	
9.	29.09		Краткий обзор русской и советской детской поэзии. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов.	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	

Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>2. Развивающие игры</b>							
10.	03.10		Правила и указания к проведению игр. Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2	1	1	
11.	06.10		Особенности театрального искусства, виды театра, главные волшебники театра. Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	2	1	1	
<b>3. Сценическая речь</b>							
12.	10.10		Интонация. Речевой тренинг. Разминка артикуляционного аппарата. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
13.	13.10		Интонация. Мышечно-лицевая гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией. Постановка речевого голоса.	2	1	1	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
14.	17.10		История театра. Профессии людей, которые работают в театре (режиссёр, художник-декоратор, бутафор, актёр). Понятие «Актерский тренинг». Отработка изучаемых этюдов.	2	1	1	
<b>5. Театральные куклы</b>							
15.	20.10		Театр кукол в Древней Греции. Перчаточная кукла. Театр теней. Перчаточная кукла. Анимация с помощью рук актёра, с использованием предметов. Показ кукол различных систем. Упражнения. Работа на ширме.	2	1	1	
16.	24.10		Простейшие механизмы марионеток и тростевых кукол. Способы движения актёра на сцене при работе с куклой. Походки куклы. Создание бумажных чёрных	2	1	1	

			кукол для театра теней и игра с ними.				
<b>6. Сценическое движение</b>							
17.	27.10		Значение пластики для актёрского мастерства. Мышечное внимание. Динамический стереотип. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	
18.	31.10		Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы релаксации. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

### Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>5. Театральные куклы</b>							
19.	03.11		Походки кукол. Показ кукол различных систем (петрушечная, марионетка, тростевая кукла).	2	1	1	
20.	07.11		Простейшие механизмы марионеток и тростевых кукол. Начальные простейшие движения: уровень, шаг, поворот головы. Упражнения. Работа на ширме.	2	1	1	
21.	10.11		Способы движения актёра на сцене при работе с куклой. Упражнения. Работа на ширме.	2	1	1	
<b>7. Работа над пьесой</b>							
22.	14.11		Распределение ролей и работа с исполнителями ролей. Работа над текстом изучаемой пьесы.	2		2	
<b>6. Сценическое движение</b>							
23.	17.11		Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы релаксации. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	

24.	21.11		Разогрев и растяжка мышц. Пластика тела. Способы релаксации. Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2	1	1	
25.	24.11		Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2		2	
26.	28.11		Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	

### Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>3. Сценическая речь</b>							
27.	01.12		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
28.	05.12		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
<b>5. Театральные куклы</b>							
29.	08.12		Упражнения. Работа на ширме.	2		2	
30.	12.12		Упражнения. Работа на ширме.	2		2	
31.	15.12		Упражнения. Работа на ширме.	2		2	
<b>7. Работа над пьесой</b>							
32.	19.12		Детальная характеристика выбранной пьесы. Читка пьесы педагогом. Распределение ролей и работа с исполнителями ролей. Работа над текстом изучаемой пьесы.	2	1	1	
33.	22.12		Этюды с куклами на материале пьесы. Работа на ширме. Разработка эскизов.	2		2	
34.	26.12		Работа на ширме. Изготовление декораций.	2		2	

<b>8. Контрольные и итоговые занятия</b>							
35.	29.12		выступления - показ сценок, этюдов, пьес.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	

### Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
36.	09.01		Правила техники безопасности №2. «Мимика», «Жест». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
<b>2. Развивающие игры</b>							
37.	12.01		Знакомство с правилами игр. Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	2	1	1	
38.	16.01		Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	2		2	
39.	19.01		Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2		2	
<b>3. Сценическая речь</b>							
40.	23.01		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
41.	26.01		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
42.	30.01		Речевой аппарат. Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологами».	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	



Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
43.	02.02		«Игра чувств». «Общение», «Взаимодействие «Взаимоподдержка», «Пристройка». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
44.	06.02		Этюды одиночные, парные, групповые без слов, минимум текста. Память как основной инструмент ремесла актера. «Пристройка». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
45.	09.02		Специфика и особенности кукольного театра. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
46.	13.02		Пародирование повадок животных. Понятие «Творческое воображение». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
47.	16.02		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
48.	20.02		«Мимика», «Жест», «Игра чувств». Просмотр и обсуждение видеофильма о театрах. Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
<b>2. Развивающие игры</b>							
49.	27.02		Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>3. Сценическая речь</b>							
50.	01.03		Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологам».	2		2	
51.	05.03		Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологам».	2		2	
52.	12.03		Чтение басен и стихов. Разбор сюжетов. Работа над тренировочными «монологам».	2		2	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
53.	15.03		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
<b>6. Сценическое движение</b>							
54.	19.03		Ролевые игры. Упражнения. Разогрев и растяжка мышц.	2		2	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
55.	22.03		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
56.	26.03		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
57.	29.03		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
<b>Всего часов</b>				<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
58.	02.04		Органы человеческих чувств как источники информации об окружающем мире. «Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	

59.	05.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов. Голосо-речевые разминки.	2		2	
60.	09.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
61.	12.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
62.	16.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
63.	19.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
64.	23.04		Ролевая гимнастика. Упражнения. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
65.	26.04		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
66.	30.04		Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	

#### Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Актерское мастерство</b>							
67.	03.05		«Воображение», «Виды внимания» (слуховое, Память как основной инструмент ремесла актера. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	

68.	07.05		Специфика и особенности кукольного театра. Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении». Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов.	2	1	1	
<b>7. Работа над пьесой</b>							
69.	10.05		Художественное оформление спектакля. Работа над текстом изучаемой пьесы.	2	1	1	
70.	14.05		Изготовление кукол по эскизам. Изготовление декораций.	2		2	
71.	17.05		Этюды с куклами на материале пьесы. Установка мизансцен, пластического, речевого поведения образов.	2		2	
<b>8. Контрольные и итоговые занятия</b>							
72.	21.05		выступления - показ сценок, этюдов, пьес.	2		2	
<b>Всего часов</b>				<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

