

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд  
\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**УЧТЕНО**

Мнение Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол №1 от 29.08.2023

**УЧТЕНО**

Мнение Совета обучающихся  
Протокол №1 от 29.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хор 2-3-7»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:  
Титова Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### ***Направленность***

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор 2-3-7» относится к художественной направленности.

### ***Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 16 лет

### ***Актуальность***

Школы хорового пения призвана сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения. Комплексное музыкальное развитие оказывает влияние и способствует наиболее быстрому развитию музыкальных способностей и формированию целостного восприятия музыкальной культуры. Хоровое пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека. Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выразить свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

### ***Новизна программы***

Новизна программы заключается в разработке и применении музыкального материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Являясь наиболее доступным для детей, музыкальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей музыкального вкуса и творческих способностей.

### ***Уровень освоения программы***

Уровень освоения программы – общекультурный

### ***Объем и срок освоения***

72 учебных часа, 1 год

### ***Цель***

**Цель программы** – создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству. развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- познакомить основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.
- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- научить вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
- развивать у учащихся голосовой диапазон и тембровую окраску;
- формировать способность к приданию игре нужного характера;
- развивать у учащихся мелодический и гармонический слух;
- формировать у учащихся способность анализировать исполнение произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

#### ***Развивающие:***

- расширить музыкальный кругозор учащихся;

- развивать у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развивать у учащихся аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

*Воспитательные:*

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развивать у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитать у учащихся черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.

***Планируемые результаты освоения образовательной программы:***

*Личностные:*

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

*Метапредметные:*

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

*Предметные:*

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

***Организационно-педагогические условия реализации программы***

***Язык реализации программы***

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

***Форма обучения:*** очная

***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательный процесс в объединении «Хор 2-3-7» направлен на развитие художественно-эстетического развития, реализацию интересов учащихся и творческих способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей учащихся, возрастных и психофизических особенностей, направления образовательной деятельности, возможностей материально – технической базы, типа и формы учебных занятий.

***Условия набора учащихся***

На обучение по программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста на

основании заявления родителей (законных представителей), заинтересованных в обучении в хорровом коллективе, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

#### ***Условия формирования и количество детей в группе***

Группы формируются разновозрастные по норме наполняемости: на 1-м году обучения по 15 человек.

#### ***Формы организации занятий***

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (репетиции, концерты, конкурсы)

#### ***Формы проведения занятий***

Основными формами проведения занятий является учебное занятие, а также практикумы, мастер-классы, беседы, беседы с элементами игрового тренинга.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

#### ***Материально-техническое оснащение программы:***

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

1. Класс для занятий площадью не менее 80 кв. метров.
2. Стулья для каждого учащегося.
3. Стол для педагога.
4. Шкаф для нот.
5. Фортепиано, метроном.
6. Подставки для регулировки высоты или стул-банкетка.
7. Музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук.
8. Тетради, ручки, карандаши, старательные резинки-
9. Хоровые станки;
11. костюмы для выступлений;
12. Многофункциональный центр;
13. Микшерный пульт, микрофоны.

#### ***Кадровое обеспечение программы:***

Программу реализует педагог дополнительного образования.

#### **Концертмейстер**

на полную нагрузку вокально-хоровых занятий коллектива осуществляет:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий;
- помощь учащимся при разучивании хоровых партий;
- самостоятельную работу с хором в отсутствие педагога;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

**«Хор 2-3-7»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога.
2.	Информация о композиторах	4	4		Педагогическое наблюдение; беседа; практическое занятие; просмотр работ; выставка; мастер-класс.
3.	Вокально-хоровая работа	52	6	46	Педагогическое наблюдение; опрос; практическое занятие; просмотр работ; выставка.
4.	Культурно-досуговые мероприятия	10		10	Педагогическое наблюдение; беседа; практическое занятие; просмотр работ.
5.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Опрос; наблюдение; практическое задание; выставки и анализ участия каждого учащегося в выставках и конкурсах; анализ результатов участия в итоговой выставке. .
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Хор 2-3-7»  
на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения, группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1			36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
1 год, группа 2			36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

## Рабочая программа

**Цель:** Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству. развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.
- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- научить вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
- развивать у учащихся голосовой диапазон и тембровую окраску;
- формировать способность к приданию игре нужного характера;
- развивать у учащихся мелодический и гармонический слух;
- формировать у учащихся способность анализировать исполнение произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

#### *Развивающие:*

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развивать у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развивать у учащихся аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

#### *Воспитательные:*

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникативности учащихся;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развивать у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитать у учащихся черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

#### *Метапредметные:*

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

#### *Предметные:*

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями;

нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;  
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.

- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания; воспитание коллективизма, нравственности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги; приобщения к традициям декоративно – прикладного искусства

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Теория.

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Общая характеристика инструментов и материалов. Беседа по технике безопасности.

Практика.

Индивидуальное прослушивание. Игра «Знаю, умею, люблю». Кроссворд на знание техники безопасности. Викторина.

### **Раздел 2. Информация о композиторах.**

Теория.

Сведения о годах жизни, эпохе, стране.

### **Раздел 3. Вокально-хоровая работа.**

Теория.

История появления народных произведений. Средства создания художественного образа. Дирижерский жест. Партитура. Пение естественным, легким звуком. Навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Динамические оттенки. (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.) Нотная грамота. Беседа №2 по технике безопасности.

Практика.

Исполнение народной музыки.

Исполнение произведений с аккомпанементом и а капелла.

Исполнение классических произведений.

Исполнение произведений. Создание художественного образа. Работа с нотным и литературным текстом.

Исполнение современных произведений.

Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа. Работа с нотным и литературным текстом.

Учебно-тренировочный материал.

Упражнения для развития чистого интонирования. Пение в унисон, эпизодическое двухголосие.

Певческая установка; естественный, легкий звук. Навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Ровность звучания, выравнивание гласных. Единая манера звукообразования.

Артикуляция. Дикция. Хоровой ансамбль. Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.

### **Раздел 4. Культурно-досуговые мероприятия.**

Практика.

Участие в концертах, массовых мероприятиях.

### **Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия.**

Практика.

Подведение итогов. Анализ работы за год.

Викторины. Игры. Награждения.



## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

**Входной контроль** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня развития музыкальных качеств учащихся, знаний и умений, возможностей детей и определения способностей. Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

*Формы фиксации* – информационная карта.

Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения

#### 1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует без сопровождения (1 балл).

#### 2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (1 балл).

#### 3. Чувство ритма

- не способен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить двухтактовый ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (1 балл).

*Критерии оценки:*

- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

Учащиеся, набравшие 3 балла, могут быть зачислены в группу 1 года обучения;

### Информационная карта прослушивания учащихся

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях, в течение всего года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальные/групповые обыгрывания.

*Формы фиксации:*

- дневник наблюдений.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в декабре в форме зачетного занятия.

- промежуточная аттестация (декабрь) – зачетное занятие;
- итоговый контроль (май) – зачетное занятие.

*Формы контроля:*

Объективным показателем качества знаний каждого ученика является результат обучения. Он выявляется через систематический контроль за усвоением знаний, умений и навыков.

Виды контроля включают в себя:

- проверку домашних заданий с анализом как положительных, так и отрицательных результатов;
- беседы о музыке с выявлением интеллекта и вкуса ребенка;
- зачеты по текущему материалу;
- учебные концерты;
- участие в тематических и конкурсных мероприятиях.

Оценка выступления:

- общее впечатление (понравилось – не понравилось);
- справился с задачами ученик или нет (анализ причин);
- конкретный анализ исполнения (характер, стиль, форма, фразировка,).

Методический анализ:

- степень сложности (техническая и художественная);
- методические задачи, стоявшие перед освоением программы;
- пути решений, педагогические приемы.

Этот системный анализ помогает выставлению объективной оценки, как усвоения умений, так и выработке рекомендаций педагогу для дальнейшей работы.

- опрос;
- наблюдение;
- практическое задание;
- выставки и анализ участия каждого учащегося в концертах и конкурсах.

*Формы фиксации* – информационная карта.

*Критерии оценки:*

*Низкий уровень 1 балл.*

*Средний уровень 2 балла.*

*Высокий уровень 3 балла.*

### Результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностик и
			Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)		
1.							
2.							

Дата:

Педа

## Методические материалы

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения*: устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- *Наглядные методы обучения*: просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).
- *Практические методы обучения*: выполнение различных заданий с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование упражнений для снятия мышечного напряжения, повышения эмоционального фона);

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические*: через объяснение, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории; конкретизируют специальные понятия.
- *практические*: являются основной формой работы по программе.

## Дидактические материалы

- Раздаточный материал (тексты песен);
- Нотная литература. (партитуры).
- Литература по темам занятий.
- Наглядные пособия по темам занятий (схемы создания изделий, образцы изделий, альбом лучших работ детей, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний, технологические карты).
- Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, кроссворды). Кроссворд на знание техники безопасности.

## Информационные источники

### Литература для педагога:

1. Золотарева А.В. Современные проблемы дополнительного образования детей: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 410 с.
2. Н.М. Борытко / Нормативно-правовое обеспечение образования / - Казань 2006 г. - 96 стр.
3. В.А. Безуевская / Организация деятельности учреждения дополнительного образования детей / – Сургут : ИЦ СурГУ, 2017 г. – 77 стр.
4. Т.В. Рябко / Дополнительное профессиональное образование: о законодательном и методическом обеспечении / - Изд-во Академии Пастухова, 2015 г. – 260 стр.
5. И.Я. Мурзина / Основы культурной политики / – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2017 г. - 149 стр.
6. Н.А. Соколова / Педагогика дополнительного образования детей / – Челябинск, Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 стр.
7. В.В. Крюкова / Музыкальная педагогика. Преподавание в ДМШ / - Ростов-на-Дону 2002 г. - 143 стр.
8. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) / 35 стр.
9. В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.
10. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.
11. Национальная ассоциация школ искусств «Балакиревское движение» / Образовательное

пространство ДШИ / - Казань 2019 г. - 112 стр.

12. Аверьянова О.Н. / Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДШИ: между традицией и инновацией. / Зарайск, 2013. - 24 с.

13. В.Л. Живов / Хоровое исполнительство / Москва 2003 г. - 262 стр.

14. Г.П. Стулова / Хоровое пение / Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2016 г. - 176 стр.

15. Специфика деятельности концертмейстера в школе искусств / Высоковск, 2017. - 18

*Литература для учащихся:*

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.

2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.

3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.

4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.

5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.

6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.

7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.

8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

*Интернет-источники:*

1. Коллекция нот популярной музыки. <http://melodyforever.ru/>

2. Статьи по теории музыки, приемы игры на музыкальных инструментах. <http://7not.ru/>

3. Классическая музыка. Аудиозаписи. Произведения. Книги. Словарь музыкальных терминов. <https://www.classic-music.ru/>

4. Нотный архив Бориса Тараканова. <https://notes.tarakanov.net/>

5. Нотомания. <http://www.notomania.ru/>

6. Сайт для музыкантов. <http://imslp.ru/>

7. Akuratnov.ru <http://akuratnov.ru/>

8. Ноты классической и современной инструментальной музыки, авторы саундтреков.

<http://notonly.ru/classic.html>

9. Нотный архив России. <http://notarhiv.ru/>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хор 2-3-7»**

для группы № \_\_\_\_, 1 года обучения  
педагога \_\_\_\_\_

## Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие. Начальная диагностика.</b>							
1.			Беседа по технике безопасности. Кроссворд на знание техники безопасности.	1		1	
2.			Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Игра «Знаю, умею, люблю».	1	1		
<b>Информация о композиторах</b>							
3.			Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
4.			История появления народных произведений.	1	1		
5.			Исполнение народной музыки.	1		1	
6.			Создание художественного образа.	1		1	
7.			Работа с нотным и литературным текстом.	1		1	
8.			Пение в унисон	1		1	
9.			Упражнения для развития чистого интонирования	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

## Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
10.			Участие в концерте ко Дню учителя	1		1	
<b>Информация о композиторах</b>							
11.			Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
12.			Средства создания художественного образа.	1	1		
13.			Певческая установка	1		1	
14.			Пение в унисон	1		1	
15.			Исполнение произведений с аккомпанементом	1		1	
16.			Артикуляция. Дикция.	1		1	
17.			Ровность звучания, выравнивание гласных.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

## Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Информация о композиторах</b>							
18.			Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
19.			Дирижерский жест. Партитура.	1	1		
20.			Исполнение классических произведений.	1		1	
21.			Хоровой ансамбль	1		1	
22.			Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	

23.			Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
24.			Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
25.			Участие в концерте ко Дню матери	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

## Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Информация о композиторах</b>							
26.			Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
27.			Пение в унисон, эпизодическое двухголосие.	1	1		
28.			Исполнение современных произведений	1		1	
29.			Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа.	1		1	
30.			Навыки нижнегортанного диафрагмального дыхания.	1		1	
31.			Исполнение произведений.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
32.			Концерт для родителей	1		1	
<b>7. Контрольные и итоговые занятия</b>							
33.			Зачетное занятие	1		1	
34.			Подведение итогов. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	

## Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
35.			Динамические оттенки. (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.) Нотная грамота. Беседа №2 по технике безопасности.	1	1		
36.			Исполнение произведений.	1		1	
37.			Единая манера звукообразования.	1		1	
38.			Ровность звучания, выравнивание гласных.	1		1	
39.			Артикуляция. Дикция. Хоровой ансамбль.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
40.			Участие в концертной программе ко Дню снятия блокады Ленинграда	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
41.			Исполнение современных произведений.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
42.			Пение естественным, легким звуком.	1	1		
43.			Исполнение произведений.	1		1	
44.			Работа с нотным и литературным текстом.	1		1	
45.			Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
46.			Певческая установка; естественный, легкий звук.	1		1	
47.			Исполнение произведений	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
48.			Участия в концертной программе в честь Дня защитника отечества	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
49.			Исполнение народной музыки.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	пл	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
50.			Исполнение народной музыки.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
51.			Участие в концерте к Международному женскому дню	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
52.			Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
53.			нижнереберного диафрагмального дыхания.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
54.			Участие в конкурсе	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
55.			Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
56.			Дикция. Хоровой ансамбль.	1		1	
57.			Певческая установка; естественный, легкий звук.	1		1	
58.			Единая манера звукообразования.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>		<b>9</b>	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
59.			Работа с нотным и литературным текстом.	1		1	
60.			Исполнение произведений с аккомпанементом и а капелла.	1		1	
61.			Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
62.			Участие в гала-концерте конкурса	1		1	



Вокально-хоровая работа							
63.			Ровность звучания, выравнивание гласных	1		1	
64.			Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
65.			Исполнение классических произведений.	1		1	
66.			Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>		<b>8</b>	

## Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
67.			Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
68.			Участие в концерте ко Дню Победы	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
69.			Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
70.			Концерт для родителей	1		1	
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>							
71.			Зачетное занятие	1		1	
72.			Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Всего часов по программе</b>				<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**План воспитательной работы.  
План работы с родителями.  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хор 2-3-7»**

для групп: №1, №2, первого года обучения  
педагога: Титова Мария Владимировна

### План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Участие в мероприятии «День открытых дверей».	Октябрь 2023	Шк. 237	
2.	Участие в концертной программе ко Дню учителя	Октябрь 2023	Шк. 237	
3.	Участие в концертной программе ко Дню матери	Ноябрь 2023	Шк. 237	
4.	Участие в концертной программе «Новый год»	Декабрь 2023	Шк. 237	
5.	Участие в концертной программе «8 марта»	Март 2024	Шк. 237	
6.	Участие в районных конкурсах	Январь-май	Шк. 237	
7.	Участие в концертной программе «9 мая»	Май 2024	Шк. 237	
8.	Концерт для родителей	Май 2024	Шк. 237	

### План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Знакомство родителей с программой Родительское собрание	Август 2023	Шк. 237	
2.	Индивидуальные консультации	Сентябрь-май	Шк. 237	
3.	Родительское собрание	Декабрь 2023	Шк. 237	
4.	Мастер-класс на дне открытых дверей	Октябрь 2023	Шк. 237	
5.	Родительское собрание	Май 2024	Шк. 237	
6.	Концерт для родителей	Май 2024	Шк. 237	

**Информационная карта**

**Таблица анализа результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор 2-3-7»**

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в учебных концертах	Участие в массовых мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

- 1- низкий уровень: 1 балл;
- 2- средний уровень: 2 балла;
- 3- высокий уровень: 3 балла.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Хор 2-3-7»  
на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1	02.09	22.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
1 год, группа 2	02.09	22.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

**Режим работы в период школьных каникул**  
Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хор 2-3-7»**

для группы №1, 1 года обучения  
педагога: Титова Мария Владимировна

## Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие. Начальная диагностика.</b>							
1.	02.09		Беседа по технике безопасности. Кроссворд на знание техники безопасности.	1		1	
2.	06.09		Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Игра «Знаю, умею, люблю».	1	1		
<b>Информация о композиторах</b>							
3.	09.09		Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
4.	13.09		История появления народных произведений.	1	1		
5.	16.09		Исполнение народной музыки.	1		1	
6.	20.09		Создание художественного образа.	1		1	
7.	23.09		Работа с нотным и литературным текстом.	1		1	
8.	27.09		Пение в унисон	1		1	
9.	30.09		Упражнения для развития чистого интонирования	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

## Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
10.	04.10		Участие в концерте ко Дню учителя	1		1	
<b>Информация о композиторах</b>							
11.	07.10		Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
12.	11.10		Средства создания художественного образа.	1	1		
13.	14.10		Певческая установка	1		1	
14.	18.10		Пение в унисон	1		1	
15.	21.10		Исполнение произведений с аккомпанементом	1		1	
16.	25.10		Артикуляция. Дикция.	1		1	
17.	28.10		Ровность звучания, выравнивание гласных.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

## Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Информация о композиторах</b>							
18.	01.11		Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
19.	08.11		Дирижерский жест. Партитура.	1	1		
20.	11.11		Исполнение классических произведений.	1		1	
21.	15.11		Хоровой ансамбль	1		1	
22.	18.11		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	

23.	22.11		Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
24.	25.11		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
25.	29.11		Участие в концерте ко Дню матери	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

## Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Информация о композиторах</b>							
26.	02.12		Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
27.	06.12		Пение в унисон, эпизодическое двухголосие.	1	1		
28.	09.12		Исполнение современных произведений	1		1	
29.	13.12		Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа.	1		1	
30.	16.12		Навыки нижнегортанного диафрагмального дыхания.	1		1	
31.	20.12		Исполнение произведений.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
32.	23.12		Концерт для родителей	1		1	
<b>7. Контрольные и итоговые занятия</b>							
33.	27.12		Зачетное занятие	1		1	
34.	30.12		Подведение итогов. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	

## Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
35.	10.01		Динамические оттенки. (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.) Нотная грамота. Беседа №2 по технике безопасности	1	1		
36.	13.01		Исполнение произведений.	1		1	
37.	17.01		Единая манера звукообразования.	1		1	
38.	20.01		Ровность звучания, выравнивание гласных.	1		1	
39.	24.01		Артикуляция. Дикция. Хоровой ансамбль.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
40.	27.01		Участие в концертной программе ко Дню снятия блокады Ленинграда	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
41.	31.01		Исполнение современных произведений.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	



Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
42.	03.02		Пение естественным, легким звуком.	1	1		
43.	07.02		Исполнение произведений.	1		1	
44.	10.02		Работа с нотным и литературным текстом.	1		1	
45.	14.02		Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
46.	17.02		Певческая установка; естественный, легкий звук.	1		1	
47.	21.02		Исполнение произведений	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
48.	24.02		Участия в концертной программе в честь Дня защитника отечества	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
49.	28.02		Исполнение народной музыки.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	пл	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
50.	02.03		Исполнение народной музыки.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
51.	06.03		Участие в концерте к Международному женскому дню	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
52.	09.03		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
53.	13.03		нижнереберного диафрагмального дыхания.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
54.	16.03		Участие в конкурсе	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
55.	20.03		Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
56.	23.03		Дикция. Хоровой ансамбль.	1		1	
57.	27.03		Певческая установка; естественный, легкий звук.	1		1	
58.	30.03		Единая манера звукообразования.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>		<b>9</b>	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
59.	03.04		Работа с нотным и литературным текстом.	1		1	
60.	06.04		Исполнение произведений с аккомпанементом и а капелла.	1		1	
61.	10.04		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
62.	13.04		Участие в гала-концерте конкурса	1		1	

<b>Вокально-хоровая работа</b>							
63.	17.04		Ровность звучания, выравнивание гласных	1		1	
64.	20.04		Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
65.	24.04		Исполнение классических произведений.	1		1	
66.	27.04		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>		<b>8</b>	

## Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
67.	04.05		Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
68.	08.05		Участие в концерте ко Дню Победы	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
69.	11.05		Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
70.	15.05		Концерт для родителей	1		1	
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>							
71.	18.05		Зачетное занятие	1		1	
72.	22.05		Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Всего часов по программе</b>				<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хор 2-3-7»**

для группы №2, 1 года обучения  
педагога: Титова Мария Ивановна

## Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие. Начальная диагностика.</b>							
1.	02.09		Беседа по технике безопасности. Кроссворд на знание техники безопасности.	1		1	
2.	06.09		Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Игра «Знаю, умею, люблю».	1	1		
<b>Информация о композиторах</b>							
3.	09.09		Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
4.	13.09		История появления народных произведений.	1	1		
5.	16.09		Исполнение народной музыки.	1		1	
6.	20.09		Создание художественного образа.	1		1	
7.	23.09		Работа с нотным и литературным текстом.	1		1	
8.	27.09		Пение в унисон	1		1	
9.	30.09		Упражнения для развития чистого интонирования	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

## Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
10.	04.10		Участие в концерте ко Дню учителя	1		1	
<b>Информация о композиторах</b>							
11.	07.10		Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
12.	11.10		Средства создания художественного образа.	1	1		
13.	14.10		Певческая установка	1		1	
14.	18.10		Пение в унисон	1		1	
15.	21.10		Исполнение произведений с аккомпанементом	1		1	
16.	25.10		Артикуляция. Дикция.	1		1	
17.	28.10		Ровность звучания, выравнивание гласных.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

## Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Информация о композиторах</b>							
18.	01.11		Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
19.	08.11		Дирижерский жест. Партитура.	1	1		
20.	11.11		Исполнение классических произведений.	1		1	
21.	15.11		Хоровой ансамбль	1		1	
22.	18.11		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	

23.	22.11		Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
24.	25.11		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
25.	29.11		Участие в концерте ко Дню матери	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

## Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Информация о композиторах</b>							
26.	02.12		Сведения о жизни, эпохе, стране.	1	1		
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
27.	06.12		Пение в унисон, эпизодическое двухголосие.	1	1		
28.	09.12		Исполнение современных произведений	1		1	
29.	13.12		Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа.	1		1	
30.	16.12		Навыки нижнегортанного диафрагмального дыхания.	1		1	
31.	20.12		Исполнение произведений.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
32.	23.12		Концерт для родителей	1		1	
<b>7. Контрольные и итоговые занятия</b>							
33.	27.12		Зачетное занятие	1		1	
34.	30.12		Подведение итогов. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	

## Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
35.	10.01		Динамические оттенки. (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.) Нотная грамота. Беседа №2 по технике безопасности	1	1		
36.	13.01		Исполнение произведений.	1		1	
37.	17.01		Единая манера звукообразования.	1		1	
38.	20.01		Ровность звучания, выравнивание гласных.	1		1	
39.	24.01		Артикуляция. Дикция. Хоровой ансамбль.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
40.	27.01		Участие в концертной программе ко Дню снятия блокады Ленинграда	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
41.	31.01		Исполнение современных произведений.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
42.	03.02		Пение естественным, легким звуком.	1	1		
43.	07.02		Исполнение произведений.	1		1	
44.	10.02		Работа с нотным и литературным текстом.	1		1	
45.	14.02		Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
46.	17.02		Певческая установка; естественный, легкий звук.	1		1	
47.	21.02		Исполнение произведений	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
48.	24.02		Участия в концертной программе в честь Дня защитника отечества	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
49.	28.02		Исполнение народной музыки.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	пл	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
50.	02.03		Исполнение народной музыки.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
51.	06.03		Участие в концерте к Международному женскому дню	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
52.	09.03		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
53.	13.03		нижнереберного диафрагмального дыхания.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
54.	16.03		Участие в конкурсе	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
55.	20.03		Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
56.	23.03		Дикция. Хоровой ансамбль.	1		1	
57.	27.03		Певческая установка; естественный, легкий звук.	1		1	
58.	30.03		Единая манера звукообразования.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>		<b>9</b>	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
59.	03.04		Работа с нотным и литературным текстом.	1		1	
60.	06.04		Исполнение произведений с аккомпанементом и а капелла.	1		1	
61.	10.04		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
62.	13.04		Участие в гала-концерте конкурса	1		1	

<b>Вокально-хоровая работа</b>							
63.	17.04		Ровность звучания, выравнивание гласных	1		1	
64.	20.04		Штрихи, динамика, нюансы и эмоциональное исполнение.	1		1	
65.	24.04		Исполнение классических произведений.	1		1	
66.	27.04		Упражнения для развития чистого интонирования.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>		<b>8</b>	

## Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
67.	04.05		Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
68.	08.05		Участие в концерте ко Дню Победы	1		1	
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
69.	11.05		Исполнение произведений. унисон, создание художественного образа.	1		1	
<b>Культурно-досуговые мероприятия</b>							
70.	15.05		Концерт для родителей	1		1	
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>							
71.	18.05		Зачетное занятие	1		1	
72.	22.05		Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения.	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Всего часов по программе</b>				<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	