

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд
_____ И.Т. Морарь

УЧТЕНО

Мнение Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол №1 от 29.08.2023

УЧТЕНО

Мнение Совета обучающихся
Протокол №1 от 29.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль гитаристов»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Горохова Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» относится к художественной направленности.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 18 лет

Актуальность

Данная программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся. Музыкальное воспитание – один из факторов формирования сознания и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей учащихся. Основная задача педагога – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку. Пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Раскрытию творческого потенциала учащихся способствует активное участие детей в концертной деятельности. Огромное воспитательное влияние на личность оказывает совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей.

Новизна программы

Новизна программы заключается в разработке, применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Являясь наиболее доступным для детей, музыкальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и срок освоения

144 учебных часа, 1 год

Цель

Развитие музыкальных и эстетических способностей детей посредством обучения игре на гитаре, воспитание коллективизма, нравственности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе обучения.

Задачи:

воспитательные:

- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- формировать у учащихся потребность в самовыражении через игру на гитаре;
- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки;
- познакомить учащихся с основами теории музыки, основными средствами музыкальной выразительности;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;
- сформировать навыки игры на шестиструнной гитаре;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодиям, создавать музыкальный образ, анализировать исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Личностные результаты:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные результаты:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные результаты:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в объединении «Ансамбль гитаристов» направлен на развитие художественно-эстетического развития, реализацию интересов учащихся и творческих способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей учащихся, возрастных и психофизических особенностей, направления образовательной деятельности, возможностей материально – технической базы, типа и формы учебных занятий.

Условия набора учащихся

На обучение по программе принимаются учащиеся, имеющие основные навыки игры на гитаре после предварительного прослушивания. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования и количество детей в группе

Группы формируются разновозрастные по норме наполняемости: на 1-м году обучения по 15 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Формы проведения занятий

Основными формами проведения занятий являются:

- учебные занятия;
- практические занятия;

- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- творческие гостиные;
- мастер-классы;
- лекции – диалоги;
- экскурсии (выездные занятия);
- круглые столы, встречи, конференции;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- творческие, самостоятельные работы и проекты;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- индивидуальная;
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет на 15 человек;
- музыкальные инструменты (гитара);
- стол для педагога, стулья, шкаф для хранения нот, доска;
- пюпитры для нот;
- подставки для ног;
- аппаратура для прослушивания и просмотра записей (музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, проектор, экран);
- копировальная техника.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования. Для реализации программы необходим концертмейстер

Он осуществляет:

- помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями;
- музыкальное сопровождение занятий;
- помощь педагогу в подборе и работе с программным репертуаром.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль гитаристов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога.
2.	Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры	40	9	31	Педагогическое наблюдение; беседа; практическое занятие; просмотр работ; выставка; мастер-класс.
3.	Музыкальная грамота	30	10	20	Педагогическое наблюдение; опрос; практическое занятие; просмотр работ; выставка.
4.	Работа над репертуаром	58	2	56	Выполнение тестовых заданий по темам программы; практическое задание; просмотр работ; тематические выставки.
5.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Педагогическое наблюдение; беседа; практическое занятие; просмотр работ; выставка; мастер-класс.
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	10	2	8	Педагогическое наблюдение; беседа; практическое занятие; просмотр работ.
	Итого:	144	24	120	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга

От _____ № _____

_____ И.Т. Морарь

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль гитаристов»
на _____ учебный год

Год обучения, группа №_	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

Рабочая программа

Цель

Развитие музыкальных и эстетических способностей детей посредством обучения игре на гитаре, воспитание коллективизма, нравственности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе обучения.

Задачи:

воспитательные:

- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- формировать у учащихся потребность в самовыражении через игру на гитаре;
- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки;
- познакомить учащихся с основами теории музыки, основными средствами музыкальной выразительности;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;
- сформировать навыки игры на шестиструнной гитаре;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодиям, создавать музыкальный образ, анализировать исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные результаты:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные результаты:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория.

Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Беседа по технике безопасности.

Практика.

Игра «Знаю, умею, люблю». Кроссворд на знание техники безопасности. Викторина.

Раздел 2. Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры.

Теория.

Основные правила работы. Посадка, постановка правой и левой руки. Виды гитарных техник: арпеджио, баррэ, расгеадо, мелизмы (форшлаг, мордент, группето), искусственные флажолеты. Настройка гитары, уход за инструментом.

Практика.

- основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- упражнения на беглость пальцев обеих рук;
- изучение аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в разных позициях;
- приемы игры: легато, нон легато, стаккато;
- приемы баррэ, расгеадо, форшлаг, мордент, группето, искусственные флажолеты, глиссандо, вибрато;
- различные виды арпеджио,
- двухоктавные гаммы в I-III позициях.

Раздел 3 Музыкальная грамота.

Теория.

Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах. Строение мажорной и минорной гаммы. Строй гитары, расположение нот на грифе. Буквенные обозначения аккордов. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Размер, такт, понятие затакта. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4. Длительности нот (целая, половина, четверть). Паузы (целая, половина, четверть). Реприза, вольты. Строение музыкальной фразы. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо. Музыкальные темпы: анданте, модерато, аллегро.

Практика.

- игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях;
- подбор аккордового аккомпанемента к простым знакомым мелодиям;
- чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Теория.

Общие сведения о разучиваемых произведениях и композиторах. Характер исполняемых произведений. Использование средств музыкальной выразительности при работе над произведением. Беседа №2 по технике безопасности.

Практика.

- разбор и разучивание произведений;
- игра в дуэте, в ансамбле;
- исполнение произведений;
- работа над звуком и выразительностью исполнения, динамикой, ритмом.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия.

Теория.

Подведение итогов. Анализ работы за год.

Практика.

Викторины. Игры. Награждения.

Раздел 6. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия

Теория.

Правила поведения на сцене.

Практика.

- участие в учебных концертах, открытых занятиях, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- просмотр фильмов о гитаре и исполнителях, концертов гитарной музыки;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность

Формы аттестации

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся в форме зачетного занятия. Все данные фиксируются в учебных журналах. Систематическая оценка работы учащихся в течении года проводится по трехбалльной системе.

- промежуточная аттестация (декабрь) – зачетное занятие;
- итоговая аттестация (май) – зачетное занятие.

Формы и методы контроля результативности

Объективным показателем качества знаний каждого ученика является результат обучения. Он выявляется при индивидуальном обучении через систематический контроль за усвоением знаний, умений и навыков.

Виды контроля включают в себя:

- проверку домашних заданий с анализом как положительных, так и отрицательных результатов;
- беседы о музыке с выявлением интеллекта и вкуса ребенка;
- зачеты по текущему материалу;
- учебные концерты;
- участие в тематических и конкурсных мероприятиях.

Оценка выступления или экзамена:

- общее впечатление (понравилось – не понравилось);
- справился с задачами ученик или нет (анализ причин);
- конкретный анализ исполнения (характер, стиль, форма, штрихи, фразировка, качество звука, приемы игры, аппликатура).

Методический анализ:

- степень сложности (техническая и художественная);
- методические задачи, стоявшие перед освоением программы;
- пути решений, педагогические приемы.

Этот системный анализ помогает выставлению объективной оценки, как усвоения умений учеником, так и выработке рекомендаций педагогу для дальнейшей работы.

Оценка знаний учащихся

Результаты контроля выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом учета. В понятие оценки входит как ее количественное выражение, определенное баллом, так и оценочные суждения педагога. Оценочные баллы (отметка) выражают суммарную оценку знаний, умений, и навыков учащегося. Поскольку, учащиеся имеют разные музыкальные способности, то применяется различный подход к оценке учащегося. Одинаковым баллом возможно оценивать учащихся с разным уровнем владения инструмента. Вводится понятие «индивидуальная оценка». Каков же механизм выставления подобной оценки? Каким образом комиссия приходит к единому мнению. В спорных ситуациях характеристика, которую даёт педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей комиссии. Преподаватель должен доказать правомерность предлагаемой им оценки.

Форма характеристики:

- Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
- Музыкальные и двигательные способности.
- Психологический портрет.
- Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
- Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.

Оценка выступления:

- Общее впечатление.
- Справился ученик с задачами или нет.
- Исполнительский анализ (характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминации, фразировка, штрихи, качество звука, артикуляция, приемы игры, аппликатура).
- Методический анализ (степень сложности; методические задачи, стоящие перед учеником при освоении музыкального произведения).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста;
- оценка учащегося по результатам зачетных занятий и концертов;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Требования

для прослушивания и зачисления учащихся

Принимаются учащиеся, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте, имеющие музыкальные данные (слух, ритм), после предварительного прослушивания. На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков.

Критерии и параметры

1 параметр – чистота интонирования

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

2 параметр – ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов)

- 3 балла – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 2 балла – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – неритмичен.

3 параметр – уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах)

- 3 балла – определение 3-х звуков в аккорде;
- 2 балла – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не слышит.

Учащиеся, набравшие от 5 до 9 баллов, зачисляются на 1 год обучения.

РЕЗУЛЬТАТЫ

прослушивания и зачисления учащихся

№	Фамилия, имя	Возраст	чистота интонирования	ритмическое развитие	уровень гармонического слуха	исполнение программы	Сумма баллов, год зачисления
1.							

Дата _____

Педагог _____

Критерии оценок

Качество освоения программы учащимся оценивается по следующим критериям:

- правильная посадка, постановка исполнительского аппарата рук;
- точное исполнение нотного текста;
- слаженность исполнения с концертмейстером;
- уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения;
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы;
- уровень технического мастерства;
- уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений;
- владение навыками игры и техническими возможностями игры на домре;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- музыкальный слух, музыкальная память;
- работоспособность, дисциплинированность, терпение и самостоятельность в подготовке домашних заданий;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа;
- умение незаметно исправлять мелкие недочеты, помарки в тексте во время исполнения произведения;
- индивидуальные достижения учащегося.

В соответствии с указанными критериями производится оценка знаний и умений учащегося.

Методические материалы

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- *Наглядные методы обучения:* просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).
- *Практические методы обучения:* выполнение различных заданий с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология лично ориентированного обучения (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);

- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические*: через объяснение, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории; конкретизируют специальные понятия.
- *практические*: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают основы техники квиллинга.

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий.
- Наглядные пособия по темам занятий
- Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, кроссворды). Кроссворд на знание техники безопасности.
- Презентации по темам

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Бахур В. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. I-II ч. – СПб.: «Композитор», 2007.
2. Бровко В. Хочу играть блюз. Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2007.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2005.
4. Гатман А. Донотный период начального обучения гитаристов. – М.: «Престо», 2003.
5. Джулиани М. Сонаты и сонатины. – СПб.: «Композитор», 2004.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
7. Калинин В. Юный гитарист. – М.: «Музыка», 2006.
8. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
9. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. Таблица аккордов. – М., 2007.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2005.
11. Мыльникова Е. Пенатоника в джазовой импровизации: Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2006.
12. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб.: «Лань», 2003.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2007.
14. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции, или как сочинять песни. – М., 2007.
15. Трофимов Д. Легкие пьесы в стиле фламенко. – СПб.: «Композитор», 2006.
16. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М.: «Золотое руно», 2006.

Литература для учащихся:

1. Калинин В. Юный гитарист. – М.: «Музыка», 2006.
2. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
3. Катанский А. В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
4. Козлов В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. – СПб.: «Композитор», 2005;
5. Пермьяков И. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. – СПб.: «Композитор», 2007.
6. Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары. – СПб.: «Композитор», 2006.
7. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции, или как сочинять песни. – М., 2007.

8. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М.: «Золотое руно», 2006.
1. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
 2. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
 3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996
 4. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент». – Издательство «Ниола-Пресс», 2006
 5. Чиотти Донателла. «Оригинальные поделки из бумаги». – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008
1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
 2. Д.Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» -М.: АстПресс 2005
 3. Рогозина Т.М. «Город мастеров» -М.: Академкнига/учебник, 2012
 4. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003

Интернет-источники:

1. Обучающие видеоуроки «Гитар-тьютор»
https://www.youtube.com/channel/UCgErGA_iTjbYezSD0LUzzZg (Дата обращения к сайту 29.08.2022)
2. Технический комплекс упражнений для начального обучения по программе "Звучи гитарная струна"
<https://disk.yandex.ru/d/neAOMgm9x1QI7Q> (Дата обращения к сайту 29.08.2022)
3. Видео курсы
<https://pereborom.ru/kurs-igry-na-gitare/> (Дата обращения к сайту 29.08.2022)
4. Учебный курс - Гитара. 31 урок с компьютером, Сергей Притворов
Серийный номер: А71-9К61JE8X8
privorov-guitar.com (Дата обращения к сайту 29.08.2022)
5. Конспекты по элементарной теории музыки
http://vdmsh.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/26/1255480795/Panova_-_Konspekty_po_elementarnoj_teorii_muzyki_compressed.pdf (Дата обращения к сайту 29.08.2022)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга

От _____ № _____

_____ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль гитаристов»**

для группы № ____, 1 года обучения
педагога _____

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструменты и материалы.							
1.			Беседа по технике безопасности. Кроссворд на знание техники безопасности. Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий.	2	1	1	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
2.			Основные правила работы. Посадка	2	1	1	
3.			Постановка правой руки. Основные приемы звукоизвлечения - тирандо	2	1	1	
4.			Постановка правой руки. Основные приемы звукоизвлечения - апояндо	2	1	1	
5.			Настройка гитары. Упражнения для правой руки.	2	1	1	
Музыкальная грамота.							
6.			Понятие о нотном стане. Расположение нот на грифе	2	1	1	
7.			Скрипичный ключ. Расположение нот на грифе.	2	1	1	
Работа над репертуаром							
8.			Подбор репертуара. Разбор произведений.	2	1	1	
9.			Общие сведения о разучиваемых произведениях. Разбор произведений.	2	1	1	
Всего часов				18	9	9	

Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
10.			Участие в концерте ко Дню учителя	2		2	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
11.			Постановка левой руки. Упражнения для левой руки	2	1	1	
12.			Постановка левой руки. Упражнения для левой руки	2	1	1	
13.			Упражнения на беглость пальцев обеих рук.	2	1	1	
Музыкальная грамота.							
14.			Строй гитары, расположение нот на грифе	2	1	1	
15.			Расположение нот на грифе	2	1	1	
Работа над репертуаром							
16.			Разбор и разучивание произведений	2		2	
17.			Разбор и разучивание произведений	2		2	
Всего часов				16	5	11	

Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
18.			Арпеджио. Игра различными вариантами арпеджио	2	1	1	

19.			Уход за инструментом. Упражнения для правой и левой руки.	2	1	1	
Музыкальная грамота							
20.			Строение мажорной и минорной гаммы. Чтение с листа легких пьес	2	1	1	
21.			Расположение нот на грифе. Чтение с листа легких пьес	2	1	1	
Работа над репертуаром							
22.			Разбор и разучивание произведений	2		2	
23.			Разбор и разучивание произведений	2		2	
24.			Игра в дуэте, в ансамбле	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
25.			Участие в концерте ко Дню матери	2		2	
Всего часов				16	4	12	

Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
26.			Баррэ. Изучение аккордовых последовательностей	2		2	
27.			Изучение аккордовых последовательностей	2		2	
28.			Изучение аккордовых последовательностей	2		2	
Музыкальная грамота							
29.			Размер, такт, понятие затакта. Игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях	2	1	1	
30.			Музыкальные размеры: 2/4, 3/4 Игра аккордовых последовательностей	2	1	1	
31.			Буквенные обозначения аккордов. Игра аккордовых последовательностей	2	1	1	
Работа над репертуаром							
32.			Разбор и разучивание произведений	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
33.			Правила поведения на сцене. Концерт для родителей.	2	1	1	
Контрольные и итоговые занятия							
34.			Подведение итогов. Викторины. Игры. Награждения.	2		2	
Всего часов				18	4	14	

Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над репертуаром							
35.			Разбор и разучивание произведений Беседа №2 по технике безопасности.	2		2	
36.			Исполнение произведений	2		2	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
37.			Приемы игры: легато. Упражнения	2		2	
38.			Приемы игры: нон легато. Упражнения	2		2	
Музыкальная грамота							

39.			Длительности нот. Чтение с листа	2	1	1	
40.			Строение музыкальной фразы. Чтение с листа	2		2	
Работа над репертуаром							
41.			Работа над звуком и выразительностью исполнения	2		2	
Всего часов				14	1	13	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
42.			Искусственные флажолеты. Упражнения	2		2	
43.			Форшлаг. Упражнения	2		2	
44.			Мордент, группетто. Упражнения	2		2	
Музыкальная грамота							
45.			Музыкальные темпы. Чтение с листа	2		2	
46.			Динамические оттенки. Чтение с листа	2		2	
Работа над репертуаром							
47.			Разучивание произведений. Динамика	2		2	
48.			Разучивание произведений. Игра по группам	2		2	
49.			Разучивание произведений.	2		2	
Всего часов				16		16	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	пл	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
50.			Стаккато. Упражнения	2		2	
51.			Двухоктавные гаммы в I-III позициях	2		2	
Музыкальная грамота							
52.			Игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях	2		2	
Работа над репертуаром							
53.			Разучивание произведений	2		2	
54.			Разучивание произведений	2		2	
55.			Разучивание произведений	2		2	
56.			Разучивание произведений	2		2	
57.			Исполнение произведений	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
58.			Правила поведения на сцене. Участие в конкурсе.	2	1	1	
Всего часов				18	1	17	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
59.			Глиссандо, вибрато	2		2	
Музыкальная грамота							
60.			Чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей	2		2	

Работа над репертуаром							
61.			Игра в дуэте, в ансамбле	2		2	
62.			Разбор и разучивание произведений	2		2	
63.			Разбор и разучивание произведений	2		2	
64.			Игра наизусть	2		2	
65.			Техническая проработка произведений	2		2	
66.			Концертное исполнение произведений	2		2	
Всего часов				16		16	

Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над репертуаром							
67.			Техническая проработка произведений	2		2	
68.			Игра наизусть	2		2	
69.			Концертное исполнение произведений	2		2	
70.			Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
71.			Концерт для родителей	2		2	
Контрольные и итоговые занятия							
72.			Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения.	2		2	
Всего часов				12		12	
Всего часов по программе				144	24	120	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

**План воспитательной работы.
План работы с родителями.
дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль гитаристов»**

для групп: №1, первого года обучения
педагогов: Гороховой Надежды Викторовны,
Печкуровой Веры Викторовны

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Участие в мероприятии «День открытых дверей».	Октябрь 2023	Шк. 237	
2.	Участие в концертной программе ко Дню учителя	Октябрь 2023	Шк. 237	
3.	Участие в концертной программе ко Дню матери	Ноябрь 2023	Шк. 237	
4.	Участие в концертной программе «Новый год»	Декабрь 2023	Шк. 237	
5.	Участие в концертной программе «8 марта»	Март 2024	Шк. 237	
6.	Участие в районных конкурсах	Январь-май	Шк. 237	
7.	Участие в концертной программе «9 мая»	Май 2024	Шк. 237	
8.	Концерт для родителей	Май 2024	Шк. 237	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Знакомство родителей с программой Родительское собрание	Август 2023	Шк. 237	
2.	Индивидуальные консультации	Сентябрь-май	Шк. 237	
3.	Родительское собрание	Декабрь 2023	Шк. 237	
4.	Мастер-класс на дне открытых дверей	Октябрь 2023	Шк. 237	
5.	Родительское собрание	Май 2024	Шк. 237	
6.	Концерт для родителей	Май 2024	Шк. 237	

Информационная карта

Таблица анализа результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный завиток(квиллинг)»

№ п/п	Ф И учащегося	Знания				Умения			Сумма баллов	Итоговый контроль
		Правила техники безопасности	Этапы изготовления работы	Основы цветоведение	Терминология	Качество и аккуратность выполнения изделия	Творческое отношение к делу	Самостоятельность при выполнении изделия		высокий, средний, низкий уровень
1										
...										
15										

- 1- низкий уровень: 1 балл;
- 2- средний уровень: 2 балла;
- 3- высокий уровень: 3 балла.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль гитаристов»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год, группа 1 (Горохова Н.В.)	02.09	22.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
1 год, группа 1 (Печкурова В.В.)	04.09	20.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль гитаристов»**

для группы №1, 1 года обучения
педагога: Горохова Надежда Викторовна

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструменты и материалы.							
1.	02.09		Беседа по технике безопасности. Кроссворд на знание техники безопасности. Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий.	2	1	1	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
2.	06.09		Основные правила работы. Посадка	2	1	1	
3.	09.09		Постановка правой руки. Основные приемы звукоизвлечения - тирандо	2	1	1	
4.	13.09		Постановка правой руки. Основные приемы звукоизвлечения - апояндо	2	1	1	
5.	16.09		Настройка гитары. Упражнения для правой руки.	2	1	1	
Музыкальная грамота.							
6.	20.09		Понятие о нотном стане. Расположение нот на грифе	2	1	1	
7.	23.09		Скрипичный ключ. Расположение нот на грифе.	2	1	1	
Работа над репертуаром							
8.	27.09		Подбор репертуара. Разбор произведений.	2	1	1	
9.	30.09		Общие сведения о разучиваемых произведениях. Разбор произведений.	2	1	1	
Всего часов				18	9	9	

Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
10.	04.10		Участие в концерте ко Дню учителя	2		2	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
11.	07.10		Постановка левой руки. Упражнения для левой руки	2	1	1	
12.	11.10		Постановка левой руки. Упражнения для левой руки	2	1	1	
13.	14.10		Упражнения на беглость пальцев обеих рук.	2	1	1	
Музыкальная грамота.							
14.	18.10		Строй гитары, расположение нот на грифе	2	1	1	
15.	21.10		Расположение нот на грифе	2	1	1	
Работа над репертуаром							
16.	25.10		Разбор и разучивание произведений	2		2	
17.	28.10		Разбор и разучивание произведений	2		2	
Всего часов				16	5	11	

Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
18.	01.11		Арпеджио. Игра различными	2	1	1	

			вариантами арпеджио				
19.	08.11		Уход за инструментом. Упражнения для правой и левой руки.	2	1	1	
Музыкальная грамота							
20.	11.11		Строение мажорной и минорной гаммы. Чтение с листа легких пьес	2	1	1	
21.	15.11		Расположение нот на грифе. Чтение с листа легких пьес	2	1	1	
Работа над репертуаром							
22.	18.11		Разбор и разучивание произведений	2		2	
23.	22.11		Разбор и разучивание произведений	2		2	
24.	25.11		Игра в дуэте, в ансамбле	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
25.	29.11		Участие в концерте ко Дню матери	2		2	
Всего часов				16	4	12	

Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
26.	02.12		Баррэ. Изучение аккордовых последовательностей	2		2	
27.	06.12		Изучение аккордовых последовательностей	2		2	
28.	09.12		Изучение аккордовых последовательностей	2		2	
Музыкальная грамота							
29.	13.12		Размер, такт, понятие затакта. Игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях	2	1	1	
30.	16.12		Музыкальные размеры: 2/4, 3/4 Игра аккордовых последовательностей	2	1	1	
31.	20.12		Буквенные обозначения аккордов. Игра аккордовых последовательностей	2	1	1	
Работа над репертуаром							
32.	23.12		Разбор и разучивание произведений	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
33.	27.12		Правила поведения на сцене. Концерт для родителей.	2	1	1	
Контрольные и итоговые занятия							
34.	30.12		Подведение итогов. Викторины. Игры. Награждения.	2		2	
Всего часов				18	4	14	

Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над репертуаром							
35.	10.01		Разбор и разучивание произведений Беседа №2 по технике безопасности.	2		2	
36.	13.01		Исполнение произведений	2		2	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
37.	17.01		Приемы игры: легато. Упражнения	2		2	
38.	20.01		Приемы игры: нон легато. Упражнения	2		2	

Музыкальная грамота							
39.	24.01		Длительности нот. Чтение с листа	2	1	1	
40.	27.01		Строение музыкальной фразы. Чтение с листа	2		2	
Работа над репертуаром							
41.	31.01		Работа над звуком и выразительностью исполнения	2		2	
Всего часов				14	1	13	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
42.	03.02		Искусственные флажолеты. Упражнения	2		2	
43.	07.02		Форшлаг. Упражнения	2		2	
44.	10.02		Мордент, группетто. Упражнения	2		2	
Музыкальная грамота							
45.	14.02		Музыкальные темпы. Чтение с листа	2		2	
46.	17.02		Динамические оттенки. Чтение с листа	2		2	
Работа над репертуаром							
47.	21.02		Разучивание произведений. Динамика	2		2	
48.	24.02		Разучивание произведений. Игра по группам	2		2	
49.	28.02		Разучивание произведений.	2		2	
Всего часов				16		16	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
50.	02.03		Стаккато. Упражнения	2		2	
51.	06.03		Двухоктавные гаммы в I-III позициях	2		2	
Музыкальная грамота							
52.	09.03		Игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях	2		2	
Работа над репертуаром							
53.	13.03		Разучивание произведений	2		2	
54.	16.03		Разучивание произведений	2		2	
55.	20.03		Разучивание произведений	2		2	
56.	23.03		Разучивание произведений	2		2	
57.	27.03		Исполнение произведений	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
58.	30.03		Правила поведения на сцене. Участие в конкурсе.	2	1	1	
Всего часов				18	1	17	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
59.	03.04		Глиссандо, вибрато	2		2	

Музыкальная грамота							
60.	06.04		Чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей	2		2	
Работа над репертуаром							
61.	10.04		Игра в дуэте, в ансамбле	2		2	
62.	13.04		Разбор и разучивание произведений	2		2	
63.	17.04		Разбор и разучивание произведений	2		2	
64.	20.04		Игра наизусть	2		2	
65.	24.04		Техническая проработка произведений	2		2	
66.	27.04		Концертное исполнение произведений	2		2	
Всего часов				16		16	

Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над репертуаром							
67.	04.05		Техническая проработка произведений	2		2	
68.	08.05		Игра наизусть	2		2	
69.	11.05		Концертное исполнение произведений	2		2	
70.	15.05		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
71.	18.05		Концерт для родителей	2		2	
Контрольные и итоговые занятия							
72.	22.05		Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения.	2		2	
Всего часов				12		12	
Всего часов по программе				144	24	120	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района
Санкт-Петербурга
От 29.08.2023 №66-ахд

_____ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль гитаристов»**

для группы №1, 1 года обучения
педагог: Печкурова Вера Викторовна

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	План	факт		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструменты и материалы.							
1.	04.09		Беседа по технике безопасности. Кроссворд на знание техники безопасности. Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий.	2	1	1	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
2.	05.09		Основные правила работы. Посадка	2	1	1	
3.	11.09		Постановка правой руки. Основные приемы звукоизвлечения - тирандо	2	1	1	
4.	12.09		Постановка правой руки. Основные приемы звукоизвлечения - апояндо	2	1	1	
5.	18.09		Настройка гитары. Упражнения для правой руки.	2	1	1	
Музыкальная грамота.							
6.	19.09		Понятие о нотном стане. Расположение нот на грифе	2	1	1	
7.	25.09		Скрипичный ключ. Расположение нот на грифе.	2	1	1	
Работа над репертуаром							
8.	26.09		Подбор репертуара. Разбор произведений.	2	1	1	
Всего часов				16	8	8	

Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над репертуаром							
9.	02.10		Общие сведения о разучиваемых произведениях. Разбор произведений.	2	1	1	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
10.	03.10		Участие в концерте ко Дню учителя	2		2	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
11.	09.10		Постановка левой руки. Упражнения для левой руки	2	1	1	
12.	10.10		Постановка левой руки. Упражнения для левой руки	2	1	1	
13.	16.10		Упражнения на беглость пальцев обеих рук.	2	1	1	
Музыкальная грамота.							
14.	17.10		Строй гитары, расположение нот на грифе	2	1	1	
15.	23.10		Расположение нот на грифе	2	1	1	
Работа над репертуаром							
16.	24.10		Разбор и разучивание произведений	2		2	
17.	30.10		Разбор и разучивание произведений	2		2	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
18.	31.10		Арпеджио. Игра различными вариантами арпеджио	2	1	1	
Всего часов				20	7	13	

Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
19.	06.11		Уход за инструментом. Упражнения для правой и левой руки.	2	1	1	
Музыкальная грамота							
20.	07.11		Строение мажорной и минорной гаммы. Чтение с листа легких пьес	2	1	1	
21.	13.11		Расположение нот на грифе. Чтение с листа легких пьес	2	1	1	
Работа над репертуаром							
22.	14.11		Разбор и разучивание произведений	2		2	
23.	20.11		Разбор и разучивание произведений	2		2	
24.	21.11		Игра в дуэте, в ансамбле	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
25.	27.11		Участие в концерте ко Дню матери	2		2	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
26.	28.11		Баррэ. Изучение аккордовых последовательностей	2		2	
Всего часов				16	3	13	

Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
27.	04.12		Изучение аккордовых последовательностей	2		2	
28.	05.12		Изучение аккордовых последовательностей	2		2	
Музыкальная грамота							
29.	11.12		Размер, такт, понятие затакта. Игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях	2	1	1	
30.	12.12		Музыкальные размеры: 2/4, 3/4 Игра аккордовых последовательностей	2	1	1	
31.	18.12		Буквенные обозначения аккордов. Игра аккордовых последовательностей	2	1	1	
Работа над репертуаром							
32.	19.12		Разбор и разучивание произведений	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
33.	25.12		Правила поведения на сцене. Концерт для родителей.	2	1	1	
Контрольные и итоговые занятия							
34.	26.12		Подведение итогов. Викторины. Игры. Награждения.	2		2	
Всего часов				16	4	12	

Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над репертуаром							
35.	09.01		Разбор и разучивание произведений Беседа №2 по технике безопасности.	2		2	
36.	15.01		Исполнение произведений	2		2	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
37.	16.01		Приемы игры: легато. Упражнения	2		2	
38.	22.01		Приемы игры: нон легато. Упражнения	2		2	
Музыкальная грамота							
39.	23.01		Длительности нот. Чтение с листа	2	1	1	
40.	29.01		Строение музыкальной фразы. Чтение с листа	2		2	
Работа над репертуаром							
41.	30.01		Работа над звуком и выразительностью исполнения	2		2	
Всего часов				14	1	13	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
42.	05.02		Искусственные флажолеты. Упражнения	2		2	
43.	06.02		Форшлаг. Упражнения	2		2	
44.	12.02		Мордент, группетто. Упражнения	2		2	
Музыкальная грамота							
45.	13.02		Музыкальные темпы. Чтение с листа	2		2	
46.	19.02		Динамические оттенки. Чтение с листа	2		2	
Работа над репертуаром							
47.	20.02		Разучивание произведений. Динамика	2		2	
48.	26.02		Разучивание произведений. Игра по группам	2		2	
49.	27.02		Разучивание произведений.	2		2	
Всего часов				16		16	

Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
50.	04.03		Стаккато. Упражнения	2		2	
51.	05.03		Двухоктавные гаммы в I-III позициях	2		2	
Музыкальная грамота							
52.	11.03		Игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях	2		2	
Работа над репертуаром							
53.	12.03		Разучивание произведений	2		2	
54.	18.03		Разучивание произведений	2		2	
55.	19.03		Разучивание произведений	2		2	
56.	25.03		Разучивание произведений	2		2	
57.	26.03		Исполнение произведений	2		2	
Всего часов				16	0	16	

Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
58.	01.04		Правила поведения на сцене. Участие в конкурсе.	2	1	1	
Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры							
59.	02.04		Глиссандо, вибрато	2		2	
Музыкальная грамота							
60.	08.04		Чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей	2		2	
Работа над репертуаром							
61.	09.04		Игра в дуэте, в ансамбле	2		2	
62.	15.04		Разбор и разучивание произведений	2		2	
63.	16.04		Разбор и разучивание произведений	2		2	
64.	22.04		Игра наизусть	2		2	
65.	23.04		Техническая проработка произведений	2		2	
66.	29.04		Концертное исполнение произведений	2		2	
67.	30.04		Техническая проработка произведений	2		2	
Всего часов				20	1	19	

Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
Работа над репертуаром							
68.	06.05		Игра наизусть	2		2	
69.	07.05		Концертное исполнение произведений	2		2	
70.	13.05		Музыкальное исполнение произведений	2		2	
Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия							
71.	14.05		Концерт для родителей	2		2	
Контрольные и итоговые занятия							
72.	20.05		Подведение итогов. Анализ работы за год. Викторины. Игры. Награждения.	2		2	
Всего часов				10		10	
Всего часов по программе				144	24	120	